

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Багратионовская общеобразовательная школа-интернат № 5»
(ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»)
238420 Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Калининградская, д.20 тел.8 (401-56)3-40-35; 3-31-
74 (факс); 3-24-60
ОКПО 25829297 ОГРН 1023902215424 ИНН 3915009928 КПП 391501001

Согласовано
заместитель директора по УР
Щекочихина Е.А

Принята
Педагогическим советом
Учреждения
протокол № 9 от 08.06.2023 г.

Утверждена
директор _____ Е.Т.Пуш
приказ № 71-ос от 08.06.2023г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся 2 класса
(1 вариант)**

Разработчик

Белокозова М.Г.

Рассмотрена на заседании
методического объединения учителей
начальных классов и учителей
предметников протокол № 4 от 31.05.2023 г.

г. Багратионовск
2023/2024 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки учебного курса адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»;
- Календарный учебный график ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»

Цель учебного предмета—приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания - *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечают недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно

логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и

переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы «Музыка» 4 класса заложен деятельностный подход.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода на уроках музыки и движения является обучение как процесс организации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими материала урока.

В основу формирования программы «Музыка 4а класс» положены следующие **принципы**:

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания - состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребёнком.

В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

Принципы коррекционной направленности - использование недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путём использования специальных методических приёмов. Коррекции подлежат не только недостатки, присущие всем воспитанникам, но и отклонения, присущие конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

Принцип воспитывающей направленности - осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

Принцип оптимистической перспективы - раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

Принцип комплексности обучения - единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

Принцип доступности - умственно-отсталые дети могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

Принцип систематичности и последовательности предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К изучению нового материала можно переходить только после того ученики усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

Принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Урок музыки - это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с умственно отсталостью музыкальной культурой, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений.

При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Виды деятельности на уроках музыки:

- хоровое и сольное пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- творческие задания: инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; игра на музыкальных инструментах;

Технологии, применяемые урока музыки:

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

Используются методы:

- словесный (уникальный)- беседа, рассказ (3-5 мин);
- практический (двигательные проявления);
- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;

- метод подражания;
- метод внушения.

Формы работы - фронтальное и индивидуальное обучение.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

Типы уроков: изучения и первичного закрепления новых знаний, повторения и закрепления новых знаний, комплексного применения ЗУН, обобщения и систематизации знаний, комбинированный.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки.
- НУ - нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

Вид (форма) контроля:

- УС - Устный счёт;
- УО- Устный опрос;
- ФО- Фронтальный опрос;
- СР -Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР -Практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных*.

На уроках «Музыки» формируются следующие **базовые учебные действия**:

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	
	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке в 4 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Критерии оценки достижений обучающихся по музыке и пению

Пение:

- чистота интонирования;

Слушание и восприятие музыки:

- внимание при слушании музыки;
- высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),
- воспроизведение ритмического рисунка.

Инсценирование:

- Передача образов в движении.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое.

Оценка «четыре»:

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности.

Оценка «три»:

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается.

Оценка «два» не ставится.

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по музыке, учебным четвертям. Порядок, формы,

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
	периодичность, количество обязательных мероприятий при программы.		проведении текущего контроля	определены в	тематическом планировании	
	Тема года «Музыкальная грамота» обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного		индивидуально на дому, в очно-заочной форме	промежуточная аттестация по	положительные	
1	Прогулка Музыка основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по музыке они имеют	1	1			
2	Прогулка. результаты текущего контроля.	1	1			
3	«Картинки с выставки».	1	8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН			
4	«Картинки с выставки».	1	1			
5	Композитор-сказочник Н.А. Римский - Корсаков.	1	1			
6	В оперном театре.	1	1			
7	«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт».	1	1			
8	Осенины.	1		1		
9	«Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением.	1		1		
10	Осень: поэт, художник, композитор.	1	1			
11	Весело - грустно	1	1			
12	Весело - грустно	1		1		

13	Озорные частушки.	1		1		
14	Весело - грустно.	1	1			
15	«Балло» означает «Танцюю».	1	1			
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	1			
17	Зима: поэт, художник, композитор.	1	1			
18	Мелодия - душа музыки.	1	1			
19	Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие	1	1			
20	Величественный орган.	1	1			
21	Для чего нужен музыкальный размер?	1	1			
22	Для чего нужен музыкальный размер?	1	1			
23	Марш Черномора	1	1			
24	Музыкальный аккомпанемент	1	1			
25	Праздник бабушек и мам.	1		1		
26	Весна: поэт, художник, композитор.	1	1			
27	Музыка в детских кинофильмах	1	1			
28	Путешествие по музыкальным мультфильмам	1	1			
29	Приключения кота Леопольда	1		1		
30	«Вместе весело шагать по просторам»	1		1		
31	Музыкальная сказка «Колобок»	1		1		
32	Инсценирование сказки «Колобок»	1		1		
33	Повторение разученных песен	1		1		
34	Концерт «Утренняя звезда»	1		1		

	Итого	34 часа	23 часа	11 часов		
--	--------------	---------	---------	----------	--	--

Количество *учебных недель* в соответствии с календарным учебным планом - 34 недели. Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Тема года: «Музыкальная прогулка».

В содержание программы учебного предмета «Музыка» 4а класс входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

1. Представление о музыке (26 часов)

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт». Музыкальная интонация. Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело - грустно. Мелодия - душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Величественный орган

2. Представления о музыкальной жизни страны (9 часов)

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано...» (смешные истории о музыке). Музыка из детских кинофильмах. Музыка из мультфильмов.

Музыкальная прогулка (2 часа)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.

«Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (2 часа)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Общий характер музыки.

В оперном театре (1 час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

«Вечный солнечный свет в музыке-имя тебе Моцарт» Творчество В.-А. Моцарта (1 час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор.

Осенины (2 часа)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички.

Осень: поэт, художник, композитор (1 час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Весело - грустно (3 часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке - система взаимоотношений звуков определяющая звукоряд, а также основу музыкального произведения. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка).

Озорные частушки (1 час)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно.

Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

«Балло» означает «Танцюю» (1 час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики.

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1 час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышинного короля.

Зима: поэт, художник, композитор (1 час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

Мелодия - душа музыки (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Музыкальная интонация. Ноты длинные и короткие (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Основы музыкальной грамоты. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие.

Величественный орган (1 час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Роль органа в творчестве И. С. Баха.

Для чего нужен музыкальный размер? (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1 час)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал. ТСО и ИТ
1	Программа и темы урока Жанры музыки. Песни (трехчастная форма: 1ч.- характерный, мелодичный)	1	КУ	Музыкальные произведения. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинка. Музыкальные произведения: «Забурелась кошечка» из балетной оперы «Золушка» С. Прокофьева. Музыкальный аккомпанемент (1 час)	Уметь выявлять характер музыки; внимательно слушать музыку, запоминать название произведения;	УО	Портрет композитора С. Прокофьева. Компьютер,

Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальное поздравление.

Весна: поэт, художник, композитор(1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как музыку весны рисуют композиторы.

Музыка из детских кинофильмов (1 час)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

Музыка из детских мультфильмов (3 часа)

Знакомство с песнями из детских мультфильмов. Просмотр фрагмента мультфильма «Приключения кота Леопольда», «Антошка». Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детей: В. Шаинский «Чунга - чанга», «Антошка», «Вместе весело шагать по просторам», «Неприятность эту мы переживём» и др.

10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

					устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.		аудиозапись со звучанием песни.
2	Прогулка.	1	УВПУ	Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка». Пение: Дет. н. п. «Загорелся кошкин дом»; В. Шаинский «Антошка»; Творческое задание: музыкально-ритмические движения.	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	УО	Портрет композитора С. Прокофьева, компьютер, аудиозапись со звучанием песни.
3	«Картинки с выставки».	1	УУНЗ	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», Пение: Ю. Усачев «Как кричит крокодил?»	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений	ФО	Портрет композитора С. Мусоргский, компьютер, аудиозапись.
4	«Картинки с выставки».	1	УУНЗ	Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов». Пение: Ю. Усачев «Как кричит крокодил?» Творческое задание: передать в пении различные интонации.	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов;	ПР	Портрет композитора С. Мусоргский, компьютер, аудиозапись.
5	Композитор-сказочник Н.А. Римский - Корсаков.	1	УКЗНМ	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: «Сидит ворон на дубу». Творческое задание: р. н. п. «Во саду ли, в огороде» - игра на детских музыкальных инструментах.	Уметь выявлять представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова; играть на детских музыкальных инструментах	ПР	Портрет композитора Н. Римский-Корсаков, компьютер, аудиозапись.
6	В оперном театре.	1	УКЗНМ	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан - море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко». Пение: «Уж как шла лиса по травке».	Знать понятия: опера, былина. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.	СР	Портрет композитора Н. Римский-Корсаков, компьютер,

						аудиозапись.	
7	«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт».	1	КУ	Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч. Пение: В.А. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: «Как пошли наши подружки» - игра на детских музыкальных инструментах.	Уметь устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на детских музыкальных инструментах.	ПР	Портрет композитора В. А. Моцарта, компьютер, аудиозапись, музыкальные инструменты.
8	Осенины.	1	УВПУ	Пение: р. н. п. «Осень». Ю. Чичков «Осень». Упр. «Ладощка -колечко» (громко - тихо). Творческое задание: двигательная импровизация	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях	ПР	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со звучанием песни.
9	«Листопад» Т. Попатенко. Хоровое пение с движением.	1	УУНЗ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ, пение под музыку и без музыки. Пение с движением.	Уметь делать музыкальный анализ, выразительно исполнять песню, тянуть окончания. Образно соединять текст песни с движениями	ПР	Видеоролики "осенние напевы» с изображениями природы, компьютер, карточки «цвет-настроение»
10	Осень: поэт, художник, композитор.	1	УУНЗ	Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка». Пение: п. н. п. «Кукушечка» Творческое задание: импровизация «Музыка листопада».	Уметь выявлять представления о роде деятельности представителей искусства — поэтов, художников, композиторов. Сравнить образное содержание произведений музыки, поэзии,	УО	Портрет композитора С. Прокофьева, компьютер, аудиозапись

					живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.		
11	Весело - грустно	1	УКЗНМ	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор.	ФО	Портрет композитора Р. Шумана, Л. Бетховена, компьютер, аудиозапись.
12	Весело - грустно	1	УКЗНМ	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться». Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор	ФО	Компьютер, аудиозапись.
13	Озорные частушки.	1	КУ	Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны». Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя». Творческое задание: вокальная импровизация на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка».	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях, иметь представления о жанре частушки. Понимать, что мажор и минор - важное средство выражения различных музыкальных настроений.	ПР	Компьютер, аудиозапись.
14	Весело - грустно.	1	УВПУ	Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела». Пение: Т. Попатенко «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки». Творческое задание: сочиняем частушку	Уметь воплощать характер содержания частушек в пении, решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.	ФО	Компьютер, аудиозапись.

				(коллективно).			
15	«Балло» означает «Танцюю».	1	УУНЗ	Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка». Пение: муз. А. Островского, сл. Ю. Лядова «Новогодняя хороводная»	Уметь понимать главные отличительные особенности жанра балета.	ФО	Компьютер, аудиозапись.
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1	УУНЗ	Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик». Пение: Пение: муз. А. Островского, сл. Ю. Лядова «Новогодняя хороводная». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.	ПР	Портрет композитора П. Чайковского, компьютер аудиозапись.
17	Зима: поэт, художник, композитор.	1	УКЗНМ	Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка». Пение: Ц. Кюи «Зима». Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка».	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	ПР	Компьютер, аудиозапись.
18	Мелодия - душа музыки.	1	УКЗНМ	Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: р. н. п. «Как под горкой под горой»	Уметь понимать художественно выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Воплощать выразительность мелодии в пении	ПР	Портрет композитора Э. Грига, компьютер аудиозапись.
19	Музыкальна я интонация. Ноты длинные и короткие	1	КУ	Слушание: С. Прокофьев «Болтуня», В. Алеев «Песня графа Вишенки». Пение: р. н. п. «Как на тоненький ледок». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Уметь прохлопать ритм знакомой песни, передавать в пении различные музыкальные интонации. Знать длительности нот.	ФО	Компьютер, аудиозапись.
20	Величественный орган.	1	УВПУ	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор. Иметь представления о роли органа в творчестве И. С. Баха. Игра: «Угадай, какой инструмент звучит?»	Уметь узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.	УО	Портрет композитора И.С. Баха, компьютер

							аудиозапись.
21	Для чего нужен музыкальный размер?	1	УУНЗ	Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». Пение: В. Малков «С автоматом я иду». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.	УО	Компьютер, аудиозапись.
22	Для чего нужен музыкальный размер?	1	УУНЗ	Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик». Пение: Муз. А. Филиппенко Сл. Г. Волгина «Бравые солдаты» Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.	Знать понятия: музыкальный размер 2/4. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями	ФО	Компьютер, аудиозапись.
23	Марш Черномора	1	УКЗНМ	Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	Знать понятия: музыкальный размер 4/4. Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.	ФО	Компьютер, аудиозапись.
24	Музыкальный аккомпанемент	1	УКЗНМ	Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома». Пение: Л. Асеева «Песенка для мамы» Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».	Знать выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Уметь применять полученные знания в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах.	ПР	Компьютер, аудиозапись.
25	Праздник бабушек и мам.	1	КУ	Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома». Пение: Э. Колмановский «Красивая мама».	Уметь определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.	ПР	Компьютер, аудиозапись.
26	Весна: поэт,	1	УВПУ	Слушание: Э. Григ «Утро»; П.	Уметь сравнивать содержание	ПР	Компьютер,

	художник, композитор.			Чайковский «Апрель. Подснежник». Пение: В. А. Моцарт «Весенняя». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах.	произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.		аудиозапись.
27	Музыка в детских кинофильмах	1	УУНЗ	Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка». А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х. ф. «Приключение Буратино». Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	СР	Компьютер, аудиозапись, фрагмент фильма «Бу-ра-ти-но!»
28	Путешествие по музыкальным мультфильмам	1	УУНЗ	Просмотр мультфильма «Антошка», разучивание и исполнение песни хором и по ролям	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	СР	Компьютер, аудиозапись, мультфильм «Антошка»
29	Приключения кота Леопольда	1	УКЗНМ	Повторение песни «Антошка» изученной на прошлом уроке. Просмотр фрагмента мультфильма «Приключения кота Леопольда», «Неприятность эту мы переживём».	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	ПР	Компьютер, аудиозапись, мультфильм «Антошка», «Приключения кота Леопольда»
30	«Вместе весело шагать по просторам»	1	УКЗНМ	Слушание музыки: В. Шаинский «Чунга-чанга», «Антошка», «Вместе весело шагать по просторам».	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.	ИЗ	Компьютер, аудиозапись.
31	Музыкальная сказка «Колобок»	1	КУ	Просмотр музыкального мультфильма «Колобок». Беседа о персонажах сказки, повадки героев сказки. Разучивание и исполнение песни.	Уметь передавать образ персонажей сказки ритмическими движениями, вслушиваться в мелодию, соблюдать в пении певческую установку.	УО	Компьютер, аудиозапись, мультфильм «Колобок».
32	Инсценировка	1	УВПУ	Выполнение имитационных	Уметь выразительно и	ФО	Компьютер,

	ние сказки «Колобок»			упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (персонажи сказки «Колобок») в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.	эмоционально передать в движениях игровые образы и содержание сказки		аудиозапись, атрибуты к сказке «Колобок».
33	Повторение разученных песен	1	КУ	Повторение, исполнение, закрепление всех разученных песен хором, мини-группами.	Выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни. Знать: название песен, слова, повадки персонажей.	ФО	Весь видеоматериал, изученный за год.
34	Концерт «Утренняя звезда»	1	УВПУ	Концертное выступление	Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.	ИЗ	Компьютер, аудиозапись

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://shop.prosv.ru/muzyka--4-klasse-dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheniyami—uchebnoe-posobie19489>

Музыка. 2 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. -Волгоград: Учитель, 2018.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки.

Фортепиано.

Синтезатор.

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2016.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2017г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2017.
4. Учебник Музыка 2 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2017 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2016.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2016.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2017.

10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы по музыке

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность он-лайн заказа альбомов.(на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

