

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная
организация
для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Багратионовская общеобразовательная школа-интернат № 5»
(ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»)
238420 Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Калининградская, д.20 тел.8 (401-
56)3-40-35; 3-31-74 (факс); 3-24-60
ОКПО 25829297 ОГРН 1023902215424 ИНН 3915009928 КПП 391501001

Согласовано
заместитель
директора по УР
Щекочихина Е.А

Принята
Педагогическим советом
Учреждения
протокол № 6 от
30.05.2024 г.

Утверждена
директор_____ Е. Т.
Пуш
приказ № 53-ос от
31.05.2024 г.

**Рабочая программа
Коррекционно – развивающего курса
«Ритмика»
для обучающихся 1,2 классов**

Разработчик: Боровикова В.Б.

Рассмотрена на заседании
методического объединения учителей
начальных классов и учителей
предметников протокол № 4 от 30.05.2024 г.

г. Багратионовск
2024/2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся 1, 2 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (1, 2 класс) составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 года N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

– Ратифицированные Россией международные документы, гарантирующие права «особого» ребёнка:

– Декларация прав ребенка от 20.11.1959 года;

– Декларация о правах инвалидов от 09.11.1971 года;

– Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20.12.1971 года;

– Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 год.

– Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599.

– Приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г. № 72264).

– Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 289.

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 28.

– Устав ГБУ ОО «Школы-интерната №5».

– Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБУ ОО «Школы-интерната №5» на текущий учебный год.

– Календарный учебный график ГБУ ОО «Школы-интерната №5» на текущий учебный год.

Цель:

- формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей.

Задачи:

- развивать умение слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, коррегировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие обучающегося.

Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика» с учетом особенностей освоения обучающихся

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка.

Задача данной программы посредством различных элементов танца укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слуходвигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением музыкальной речи).

Большинство обучающихся не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Известно, что младший школьный возраст - период наиболее благоприятный для развития двигательной сферы ребенка. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах.

Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как

музыкально - ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д

Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкальноэстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; формирует навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой, танцы.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

Описание места коррекционного курса «Ритмика» в Учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» включен в часть учебного плана «Коррекционно - развивающую область».

Реализацией рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (1, 2класса) рассчитана на 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень: обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить коррекционный курс «ритмика» по минимальному уровню:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- выполнять несложные движения вместе с педагогом;
- ориентировать в пространстве с помощью педагога;
- выполнять несложные упражнения с помощью педагога;
- понимать несложные инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога.

Достаточный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Содержание коррекционного курса «Ритмика»

Содержание программы предусматривает степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной

жизни.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга: шеренга цепочка). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть навыками легкой, непринужденной походки с хорошей координацией движений рук и ног;
- выполнять простые движения с предметами во время ходьбы;
- уметь ориентироваться в направлении движений.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Ритмико - гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Упражнения на выработку осанки, координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук Изучение позиций рук. Упражнения на развитие ритма. Упражнение на расслабление мышц.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научиться согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы;
- четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы упражнений.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Упражнения с музыкальными инструментами. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научить согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
- научиться отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя.

Познавательные:

- выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- самостоятельно передавать ритмический рисунок музыки в движении.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии,
- принимать участие в выполнении упражнений.

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями: прямой галоп, элементы русской пляски: простой хороводный шаг, движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- четко и выразительно исполнять отдельных движения и элементы танца, основные положения рук и ног.

Познавательные:

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач.

Коммуникативные:

- уметь слушать собеседника;
- вступать в контакт, работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять на занятии;
- принимать участие в выполнении упражнений.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол – во уроков	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	1	Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила

			поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины.
2	Танцевальная азбука	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки
3	Основные танцевальные упражнения на построение.	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки
4	Игра «Пятнашки маршем»	1	Приветствие, построение, разминка. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги цепочки Ориентировка
5	Упражнения с предметами	1	Приветствие, построение, разминка. в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, ленты).
6	Строевые упражнения Пскоки, притопы.	1	Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямления, повороты головы, круговые движения плечами.
7	Ходьба и бег в темпе музыки. Хлопки в такт музыки.	1	Приветствие, построение, разминка. Наклоны и повороты туловища вправо, влево. Приседания с опорой и без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой. Вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.
8	Элементы танца: приставной шаг с приседанием.	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, пскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный)
9	Построения в пары. Развитие координации в пространстве.	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на координацию движений Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движение правой руки - вверх, левой - в сторону; правой руки -

			вперед, левой - вверх. Изучение
10	Танцевальные позиции ног: Танцевальные позиции рук	1	Приветствие, построение, разминка. Позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения руки головой, взглядом. Позиции ног 1,2,3. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
11	Ходьба в ритме. Построения в колонну по 3.	1	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками
12	Упражнения на ритм (прохлопывание и протопывание).	1	Приветствие, построение, разминка. позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой, и обеими одновременно; провожать движения руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков
13	Танцевальные шаги (поскоки, боковой).	1	Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлестом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка.
14	Танцевальные шаги (поскоки, притопы)	1	Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Умение соотносить темп движений с темпом
15	Постановка танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. музыкального произведения. Разучивание танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Демонстрируют вариативное выполнение упражнений в ходьбе.
16	Постановка танца «Новогодний хоровод»	1	Приветствие, построение, разминка. музыкального произведения. Разучивание танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Демонстрируют вариативное выполнение упражнений в ходьбе.
17	Упражнения на расслабление мышц	1	Приветствие, построение, разминка. поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется

			стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнения и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
18	Ходьба с перешагиванием через предметы. Повороты	1	Приветствие, построение, разминка. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками
19	Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик».	1	Приветствие, построение, разминка. Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями; подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься
20	Элементы русской пляски. Занятие с ложками.	1	Приветствие, построение, разминка. учителя. Закрепление танца. Двигательная разрядка. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками
21	Элементы русской пляски. Поскоки с ноги на ногу, притопы.	1	Приветствие, построение, разминка. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы
22	Ходьба с остановкой по сигналу и с выполнением заданий.	1	Приветствие, построение, разминка. Коллективная игра на детских музыкальных инструментах. Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя.

23	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег)
24	Движения парами. Упражнение на координацию движений.	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений. Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений. Отстукивание простых ритмических рисунков
25	Движения парами. Упражнение на координацию движений.	1	Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений. Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений. Отстукивание простых ритмических рисунков
26	Выполнение основных элементов танца.	1	Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами
27	Выполнение основных элементов танца.	1	Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами
28	Выполнение основных элементов танца.	1	Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами
29	Выполнение основных элементов танца.	1	Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами
30	Подготовка к уроку-концерту «В ритме детства»	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега
31	Подготовка к уроку-концерту «В ритме детства»	1	Приветствие, построение, разминка. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение

			направления и формы ходьбы, бега
32	Музыкально-ритмические игры. «Музыкальная шкатулка»	1	Приветствие, построение, разминка. поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнения и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
33	Музыкально-ритмические игры. «Музыкальная шкатулка»	1	Приветствие, построение, разминка. поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным. Выполнение имитационных упражнения и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки
34	Танцевальная Фантазия Темп в музыке	1	Приветствие, построение, разминка. Игра «Море волнуется». Развитие творческих способностей детей
Итого		34	часа

**Описание материально- технического обеспечения коррекционного курса
«Ритмика»**

Учительский стул - 1 шт
 Стулья мягкие - 50 шт
 Ноутбук – 1 шт
 Колонки – 2 шт
 Доска – 1 шт

Учебно - методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания	Кол - во экземпляров
Литература для учителя				
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.	1
2	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.	