

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
«Багратионовская общеобразовательная школа-интернат № 5»  
(ГБУ ОО «Школа-интернат № 5» )  
238420 Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Калининградская, д.20 тел.8 (401-56)3-40-35; 3-31-74 (факс); 3-24-60  
ОКПО 25829297 ОГРН 1023902215424 ИНН 3915009928 КПП 391501001

---

Согласовано  
заместитель директора по УР  
Щекочихина Е.А

Принята  
Педагогическим советом  
Учреждения  
протокол № 9 от 08.06.2023 г.

Утверждена  
директор \_\_\_\_\_ Е.Т.Пуш  
приказ № 71-ос от 08.06.2023г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Рисование (изобразительное искусство)»  
для обучающихся 4 класса  
(1 вариант)**

Разработчик

Грунденталер Е.В.

Рассмотрена на заседании  
методического объединения учителей  
начальных классов и учителей  
предметников протокол № 4 от 31.05.2023 г.

г. Багратионовск  
2023/2024 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для 4 класса составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

**Нормативно-правовую базу** разработки рабочей программы учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» (4 класс) составляют:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 года N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Ратифицированные Россией международные документы, гарантирующие права «особого» ребёнка:

Декларация прав ребенка от 20.11.1959 года;

Декларация о правах инвалидов от 09.11.1971года;

Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20.12.1971года;

Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 год.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599;

[Приказ Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955](#) «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г. № 72264)

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 289;

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 28 ;

Устав ГБУ ОО «Школы-интерната №5»;

– Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБУ ОО «Школы-интерната №5» на 2023-2024 учебный год;

-Календарный учебный график ГБУ ОО «Школы-интерната №5» на 2023-2024 учебный год.

**Цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Задачи:**

❖ способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

❖ находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

❖ содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

❖ ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

❖ исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

❖ дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

❖ знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

❖ развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы ,  
368 дв народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

### **Общая характеристика учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают

существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное **коррекционно-развивающее значение**. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.



Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

### **Место учебного предмета «Рисование» в Учебном плане**

Учебный предмет «Рисование» входит в образовательную область обязательной части учебного плана «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Рисование» (4 класс) рассчитана на 34 часа, (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»**

Освоение рабочей программы учебного предмета «Рисование» (4 класс), созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Освоение обучающимися РП, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения РП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К *личностным результатам* освоения РП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты* освоения РП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

РП определяет два уровня овладения *предметными результатами*: *минимальный и достаточный*.

#### **Минимальный уровень:**

- ❖ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ❖ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- ❖ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
- ❖ «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно»,
- ❖ «цвет»;
- ❖ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ❖ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ❖ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки : «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь».
- ❖ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ❖ следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- ❖ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ❖ рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- ❖ применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи цвета предмета;
- ❖ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ❖ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- ❖ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- ❖ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- ❖ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании
- ❖ знание выразительных средств изобразительного искусства:
- ❖ «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур»,
- ❖ «пятно», «цвет», объем и др.;
- ❖ знание названий некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки : «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь».
  
- ❖ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- ❖ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ❖ оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- ❖ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- ❖ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

### **Содержание учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»**

#### **Декоративное рисование**

Роспись блюда (узор из ягод и листьев) (декоративная работа)

Рисование геометрического по предложенной учителем схеме-крышка

Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате

Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.

Декоративное рисование панно «Снежинки»

Декоративное рисование расписной тарелки

«Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла. (посуда)

#### **Предметные**

Уметь использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)

Уметь составлять узор в квадрате, полосе, круге.

Уметь использовать вспомогательные линии. Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию.

**Познавательные** знать названия народных промыслов, из каких материалов сделаны. Различать народные промыслы. Знать элементы узора.

**Регулятивные** умение удерживать целенаправленность деятельности.

### **Тематическое рисование**

Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

Рисование на тему «Моя любимая игрушка»

Рисование на тему «Городской транспорт»

Рисование на тему: «Пришла весна»

Тематическое рисование

«Космические корабли в полёте» (карандаш, акварель)

Рисование на тему 9 мая

### **Предметные**

Уметь раскрыть тему рисунка. Уметь использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага).

Уметь располагать рисунок на листе.

Уметь использовать вспомогательные линии.

### **Познавательные**

Знать явление перспективы. Использовать перспективы для передачи плановости рисунка.

Знать названия художественных материалов, жанров искусства. Различать пейзаж и портрет. Называть жанры искусства.

**Регулятивные** Умение терпеливо и последовательно вести рисунок. Умение удерживать целенаправленность деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка)

Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла. (посуда)

Беседа по картинам на тему «Кончил дело- гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н.Жуков. «Дай дорогу!», С.Григорьев. «Вратарь»)

### **Предметные**

Уметь высказывать суждение о картинах на репродукциях.

Умение называть народные промыслы. Умение называть художественные материалы.

**Познавательные** Знать народные промыслы. Различать народные промыслы. Знать жанры искусства. Различать пейзаж и портрет. Называть жанры искусства.

**Регулятивные** умение удерживать внимание и интерес, целенаправленность деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Наименование тем	Всего часов	Форма урока, основные виды деятельности
1.	Диагностическая контрольная работа. Тест	1	Тест. Контроль ЗУН
2.	Работа над ошибками. Декоративное рисование расписной тарелки	1	Комбинированный Анализ этапов декоративного рисования. Составление плана работы. «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла. (посуда) Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы
3.	Рисование животных с натуры или по представлению.	1	Комбинированный Слушают объяснение учителя Просматривают иллюстрации Работа с художественными материалами карандаши и фломастеры.
4.	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.	1	Комбинированный Беседа об иллюстрациях. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
5.	Рисование с натуры фигуры человека.	1	Комбинированный Слушают объяснение учителя Работа к с раздаточным материалом-карточками. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
6.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
7.	Рисование с натуры игрушки-автобуса	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
8.	Контрольная работа за 1 триместр. Тест	1	Тест. Контроль ЗУН
9.	Работа над ошибками Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко; ваза с яблоками	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
10.	Рисование с натуры шара	1	Комбинированный
11.	Рисование узора по предложенной учителем схеме-крышка	1	Комбинированный Анализ этапов декоративного рисования. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей

			работы
12.	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате	1	Комбинированный Анализ этапов декоративного рисования. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы
13.	Беседа по картинам на тему «мы растем на смену старшим» (А. Пахомов. «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы». )	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
14.	Рисование на тему «Моя любимая игрушка	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
15.	Тематическое рисование «Космические корабли в полёте»	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
16.	Рисование с натуры предмета симметрической формы	1	Комбинированный Анализ этапов декоративного рисования. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
17.	Рисование на тему «Городской транспорт»	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
18.	Декоративное рисование панно «Снежинки»	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
19.	Контрольная работа за 2 триместр. Тест	1	Тест. Контроль ЗУН
20.	Работа над ошибками Рисование предметов цилиндрической формы	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы
21.	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка)	1	Комбинированный Анализ этапов декоративного рисования. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы
22.	Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура- раздаточный материал).	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
23.	Рисование с натуры игрушки	1	Комбинированный Составление плана

	относительно сложной конструкции (подъемный кран, экскаватор и т.д.)		работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
24.	Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 Марта.	1	Комбинированный Анализ этапов декоративного рисования. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы
25.	Беседа по картинам	1	Комбинированный Составление плана работы Беседа по картинам на тему «Кончил дело- гуляй смело» (В. Сигорский. «Первый снег», Н.Жуков. «Дай дорогу!», С.Григорьев. «Вратарь»). Пальчиковая гимнастика.
26.	Работа над ошибками Рисование с натуры домиков для птиц	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
27.	Рисование на тему: «Пришла весна»	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
28.	Роспись блюда (узор из ягод и листьев	1	Комбинированный Анализ этапов декоративного рисования. Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы
29.	Контрольная работа за 3 триместр. Тест	1	Тест. Контроль ЗУН
30.	Работа над ошибками Рисование с натуры «Орудия труда человека»	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
31.	Контрольная работа за год. Тест	1	Тест. Контроль ЗУН
32.	Работа над ошибками Рисование с натуры предметов	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
33.	Беседа Русское народное творчество	1	Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.
34.	Рисование с натуры вазы с цветами	1	Комбинированный Составление плана работы. Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная работа обучающихся. Презентация своей работы.

## Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Для реализации программы по предмету «Рисование» в 4 классе имеется:

- столы, стулья
- плакаты тематические
- натурный фонд (муляжи овощей и фруктов, предметы быта, игрушки детские, цветы искусственные)
- бумага для рисования
- краски акварельные
- краски гуашевые
- кисти различных размеров
- стаканчики для воды
- карандаши простые
- карандаши цветные
- ластики
- ножницы
- клей
- линейки
- циркули
- телевизор
- DVD-проигрыватель

### Дидактический материал.

№ п/п	Наименование
	Образцы рисунков по теме

### Проверочный материал

№ п/п	Наименование
	Контрольный рисунок по теме

### Раздаточный материал

№ п/п	Наименование	Количество
1	Альбомы	15
2	Цветные карандаши	15
3	Ластик	15



Учебно-методическая и справочная литература

№ п/п	Название	Автор	Издательство, год издания	Кол-во экземпляров
Литература для учителя				
1.	Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства.	Л.В. Орлова.	М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 16с.	1
2.	Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства.	Ю.Г. Дрожжин.	М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 24с.	1
3.	Дымковская игрушка.	Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина.	М.: мозаика-Синтез, 2008. – 24с.	1
4.	Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя.	И.А. Грошенко.	М.: Академия, 2002. – 208с.	1
5.	Основы олигофренопедагогики	В.М. Мозговая	М., АСАДЕМА, 2006	1
6.	Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.	В. С. Кузин Э. И. Кубышкин	М., Дрофа, 2008.	1

