

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
«Багратионовская общеобразовательная школа-интернат № 5»  
(ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»)  
238420 Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Калининградская, д.20 тел.8 (401-56)3-40-35; 3-31-74 (факс); 3-24-60  
ОКПО 25829297 ОГРН 1023902215424 ИНН 3915009928 КПП 391501001

---

Принята на заседании  
МО воспитателей  
учреждения  
Протокол № 6 от 30.05.2024 г.

Утверждена  
директор \_\_\_\_\_ Е. Т. Пуш  
приказ № 53-ос  
от 31.05.2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-  
гуманитарной направленности  
«Театральная студия»**

**Возрастобучающихся: 10- 17 лет**  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор -  
составитель:  
Орешкина Мария Дмитриевна,

г. Багратионовск  
2024/2025

**Пояснительная записка**

**Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа позволяет корректировать значительные нарушения познавательной, эмоционально – волевой сферы обучающихся с ОВЗ.

Занятия способствуют актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции, открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д. Воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Программа построена на идеях личностно – ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие способностей каждого обучающегося. Ведущая идея программы – создание современной практико - ориентированной образовательной среды.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно традиционному рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка индивидуальности, с ОВЗ (умственной отсталостью), его неповторимой направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, адаптировать и социализировать детей, обогатить их чувственный мир, регулировать их эмоционально- волевую сферу

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.**

- **Основы сценической речи:** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом,

развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- **Ритмопластика** :включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

-**Актерское мастерство и основы сценической грамоты:**предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- **Постановочно-репетиционные работы:** знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

- Концертная деятельность - включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях.

### **Направленность программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа театрального кружка имеет художественную направленность.Направление деятельности – театральное.Кружок однопрофильный.

### **Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы.**

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютеров ни днем, ни ночью. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал помочь преодолеть различные комплексы. А самой благоприятной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадают все комплексы, которые у него есть.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Данная программа включает в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно-постановочные работы и т.д. Занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному».

### **Практическая значимость образовательной программы.**

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено для развития ребенка.

### **Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;

– педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

### **Отличительные особенности образовательной программы.**

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей.

#### **Цель образовательной программы**

– Развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) творчески х способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

##### **Развивающие:**

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать интонационную выразительность речи
- Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
- Развивать у детей выразительность жестов и мимики
- Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

- Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
- Поощрять инициативу, творчество
- Воспитывать эстетический вкус
- познакомить с театром как видом искусства;
- помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов через игровые и тренинговые упражнения;
- научить концентрировать внимание, управлять фантазией через упражнения из области актёрского мастерства;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии;
- развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории;
- развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность через постановочную работу.
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Реприза» предназначена для детей с ОВЗ (умственная отсталость) в возрасте от 10 до 17 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ (умственная

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление обучающихся во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность обучающихся, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности обучающегося;
- проявляет во время работы педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи обучающегося.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Специального отбора обучающихся в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе предусмотрено. Педагог учитывает желание обучающегося посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК. Состав группы – 5-6 обучающихся. 1 группа из обучающихся 3-4 классов, 2 группа из обучающихся 5-10 классов. Модули программы рассчитаны на обе группы.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Общее количество часов в год – 72 часов. Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка – 2 часа.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы 1 год.

## **Основные формы и методы.**

Образовательный процесс в театральном кружке в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей. Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

*Технология личностно-ориентированного развивающего обучения*

предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

*Технология дифференцированного обучения по интересам детей*

является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является способностей детей. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ. Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным каждому воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию. С помощью проектной

технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с театральной постановкой, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности.

*Образовательный процесс* строится по алгоритму: выбор самого проекта (авторской сказки), выбор вида задания (теневого, настольный, театр на ширме), роли, партнеров по деятельности, выбор материала, формы представления, способа выполнения работы, выбор сопровождающего материала (сценография, музыка). Собственно выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

*Технология адаптивной системы* обучения применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах сменного состава), в работе над этюдами. Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. На занятиях с детьми по программе используются следующие методы обучения:

– словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение драматургического материала, спектаклей и видеозаписей);

– наглядные – наблюдение,

демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием животных и человека в разных условиях, показ педагогом приемов, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов, в том числе при проведении мастер-классов);

– репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (изготовление несложного реквизита, репетиционных кукол, разучивание и повторение дикционного материала, иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при

отработке практических умений, обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);

– практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению кукол и декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых несложных заданиях с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ);

– самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции спектакля, съемки); – коллективная импровизация – актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в спектакле, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);

– творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, театральной постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно: это индивидуальная работа с литературой, этюды по вхождению в образ, создание куклы по собственному замыслу, решение мизансцены, диалога, уточнение актерских задач и следование им, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе, фестивале).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

**Вводная часть.** Организационный момент. – постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

– разминка (например, упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

**Основная часть.** – учебные беседы – изложение теоретического материала; – знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам);

– физкультминутки;

– театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций;

– обобщение и закрепление материала.

**Заключительная часть.** – рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии; –

обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии. Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой актерской группы

### **Планируемые результаты.**

*Будет знать:*

Что такое театр.

Чем отличается театр от других видов искусств.

С чего зародился театр.

Какие виды театров существуют.

Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Что такое выразительные средства.

*Имеет понятие:*

Об элементарных технических средствах сцены.

Об оформлении сцены.

Об нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Об рождении сюжета произведения.

Об внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

Об сверхзадаче и морали в произведении.

*Умеет:*

Направлять свою фантазию по заданному урису.

Образно мыслить.

Концентрировать внимание.

Ощущать себя в сценическом пространстве.

Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарного излагать.

*Приобретает навыки:*

Общения партнером (одноклассниками).

Элементарного актёрского мастерства.

Образного восприятия окружающего мира.

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.

Коллективного творчества.

Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.

Анализировать последовательность поступков.

Выстраивать логическую цепочку жизненного события и горя

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для диагностики воспитания и развития, обучающихся используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности, обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

При составлении рабочей программы учитывались особенности, обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, для которых характерно недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки школьнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

-практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),  
-просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

-*вводный* (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);

-*текущий* (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);

-*рубежный* (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);

-*итоговый* (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральные постановки на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, зачеты в различной форме, участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную

программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Зеркало – 1

Стул для обучающихся - 6

Ноутбук -1

Экран – 1

Проектор – 1

Доступ к интернет ресурсам-1

### **Дидактическое обеспечение реализации программы.**

На занятиях с детьми с ОВЗ используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:

- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы);
- динамические (мягкие игрушки, альбомы фотографий и иллюстраций);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (презентации, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов.

### **Методические пособия для реализации программы:**

- дидактический материал по играм, упражнениям по развитию речи;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- сборники материалов по технологии изготовления игрушки,
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- мягкая игрушка (с чертежами и описаниями изготовления);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;

- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

## **Уровневая дифференциация образовательной программы**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать

объективные сложности при освоении образовательной программы.

К вводному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет.

При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов.

Результатом

обучения является освоение обучающимися образовательной программы и

переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К ознакомительному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в

возрасте от 10 до 17 лет. При этом срок освоения программы составляет не

менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю.

Результатом

обучения является освоение обучающимися образовательной программы и

переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным

общеразвивающим программам.

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К углублённому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет.

лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

### **Содержание образовательной программы**

**9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю, 2 группы)**

#### **Модуль 1. «Виды театра».**

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

## **Модуль 2. «Актёрская грамота»**

Направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

*Общеразвивающие игры* способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

*Специальные театральные игры* необходимы при работе над этюдами спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

## **Модуль 3. «Сценическая речь»**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

## **Модуль 4. «Работа над пьесами»**

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьес
- и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работ
- а на отдельные эпизоды в форме этюдов с импровизированным обстоятельством и в поведении отдельных персонажей;
- работ на выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях;
- закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; спектакля;

### Модуль 5. «Сценическое движение» -

Дать основы акробатики, обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

## Учебный план 1 год обучения

| № п/п                                | Модуль, тема  | Количество часов |        |          | Форма аттестации/контроля  |
|--------------------------------------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
|                                      |   | всего            | теория | практика |                            |
| <b>Модуль 1. «Виды театра»</b>       |   |                  |        |          |                            |
| 1.1                                  | Вводное занятие.<br>Знакомство с планом работы.<br>Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство | 1                | 1      |          | Наблюдение.<br>Диагностика |
| 1.2                                  | Кукольный театр   | 1                |        | 2        | Инсценировка               |
| 1.3                                  | Театр рук   | 1                |        | 2        | Театральная композиция     |
| 1.4.                                 | Клоунада.   | 1                |        | 1        | Этюды                      |
| <b>Модуль 2. «Актёрская грамота»</b> |   |                  |        |          |                            |
| 2.1                                  | Актёрская грамота   | 2                | 1      | 1        | Выступление                |
| 2.2                                  | Средства актёрского искусства   | 2                | 1      | 1        | Выступление                |
| 2.3                                  | Актер и его роли.   | 1                |        | 1        | Выступление                |
| 2.4                                  | Пантомима   | 2                | 1      | 1        | Выступление                |
| 2.5.                                 | Грим  | 2                | 1      | 1        | Этюды                      |
| <b>Модуль 3. «Сценическая речь»</b>  |   |                  |        |          |                            |
| 3.1                                  | Сценическая речь  | 1                |        | 2        | Тренинг                    |
| 3.2                                  | Разнообразие художественных приемов литературы.   | 1                |        | 2        | Тренинг                    |

| <b>Модуль 4. «Работа над пьесами»</b>   |   |    |    |    |                |
|---|---|----|----|----|----------------|
| 4.1                                     | Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля | 1  |    | 2  | Показ          |
| 4.2                                     | Сквозное действие. Текст-основа постановки.             | 2  | 1  | 2  | Показ          |
| 4.3.                                    | Репетиционный период                                    | 2  |    | 2  | Показ          |
| 4.4                                     | Проектная деятельность                                  | 2  | 1  | 1  | Защита проекта |
| <b>Модуль 5. «Сценическое движение»</b> |   |    |    |    |                |
| 5.1                                     | Основы акробатики                                       | 1  |    | 2  | Выступление    |
| 5.2                                     | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.   | 2  | 3  | 2  | Выступление    |
| 5.3.                                    | Итоговое занятие.                                       | 1  |    | 1  | Показ          |
|   | Всего   | 36 | 12 | 24 |                |

### **Задачи обучения.**

Воспитательные:

- Воспитывать социальную активность личности воспитанника.
- Воспитывать общительного человека, владеющего и словом, и телом
- Воспитывать самодисциплину, стремление к физическому совершенству;
- Приучить к аккуратности, чистоплотности;
- Приучать к самообслуживанию и к самостоятельности.

Развивающие:

- Развивать творческие артистические способности детей; коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- Сформировать художественно - эстетический вкус;
- Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма;
- Сформировать специальные способности (исполнительские, театральные).;
- Формировать партнерские отношения в группе, навык коллективной работы и творческой дисциплины, развивать межличностные отношения;
- Развивать чувства выносливости, коллективизма, стремления к уважению и взаимопониманию;
- Развивать умение анализировать предлагаемый материал;
- Развивать чувственные познания (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые)

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- Обучить принципам построения литературной композиции, навыкам определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя)
- Научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- Научить вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения;
- Сформировать систему знаний этапов работы над спектаклем; законов сценического действия;
- Обучить теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи;
- Обучить навыкам размещения тела в сценическом пространстве;
- Познакомить с этикетом и манерами поведения в разные эпохи;

### Календарный учебный график

| №  |    | Наименование раздела; темы раздела; темы занятия   | Объем часов | Форма занятия              | Форма аттестации (контроля)                                | месяц по плану   | Дата по факту |
|--|----|--|-------------|----------------------------|--|------------------|---------------|
| <b>«Основы театральной культуры» 3 ч</b> |    |  |             |                            |  |                  |               |
| 1.                                       | 1. | Вводное занятие<br>Беседа-знакомство с миром театра.<br>Театральное искусство России.<br>Вводный инструктаж по технике безопасности. | 1           | Вводное занятие            | Собеседование.<br>Педагогическое наблюдение                | сентябрь         |               |
| 2.                                       | 2. | Виды театров<br>Театральные профессии.   | 1           | Час открытия нового знания | Презентация  | сентябрь         |               |
| 3.                                       | 3. | Развитие творческой активности, индивидуальности.<br>Снятие зажимов, раскрепощение.  | 1           | Тренинг                    | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий | сентябрь         |               |
| <b>«Театральная игра» 7 ч</b>            |    |  |             |                            |  |                  |               |
| 4.                                       | 1. | Развитие актерского внимания   | 1           | Практикум                  | Педагогическое наблюдение.                                 | сентябрь-октябрь |               |

|                            |    |  |   |           |  |                |  |
|----------------------------|----|--|---|-----------|--|----------------|--|
|                            |    |  |   |           | Выполнение практического задания                               |                |  |
| 5.                         | 2. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.  | 1 | Тренинг   |  | октябрь        |  |
| 6.                         | 3. | Упражнения на развитие воображения.  | 1 | Тренинг   |  | октябрь        |  |
| 7.                         | 4. | Сценические этюды  | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания | октябрь        |  |
| 8.                         | 5. | Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания | октябрь-ноябрь |  |
| 9.                         | 6. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                  | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания | ноябрь         |  |
| <b>«Ритмопластика» 6 ч</b> |    |  |   |           |  |                |  |
| 10.                        | 1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.                     | 2 | Практикум | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания | ноябрь         |  |
| 11.                        | 2. | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).         | 3 | Практикум | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания | ноябрь         |  |
| 12.                        | 3. | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет;   | 2 | Практикум | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического         | ноябрь         |  |

|                                       |  |   |   |                               |   |         |  |
|---------------------------------------|--|---|---|-------------------------------|---|---------|--|
|                                       |  | я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя<br>характерность;<br>форма (выдержка и<br>законченность).  |   |                               | задания   |         |  |
| 13. 4.                                |  | Что значит<br>чувствовать партнера<br>на сцене. Учимся<br>взаимодействию  | 1 | Практикум                     | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания | ноябрь  |  |
| <b>«Культура и техника речи» 11 ч</b> |  |   |   |                               |   |         |  |
| 14. 1.                                |  | Тренинг по<br>сценической речи<br>(артикуляционная<br>гимнастика,<br>дикционные<br>упражнения).   | 3 | Тренинг                       | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания | декабрь |  |
| 15. 2.                                |  | Овладение техникой<br>сценического<br>общения партнеров:<br>материал для<br>общения –<br>внутренние чувства,<br>мысли;<br>объект общения<br>(партнер, мысль);<br>средства, приемы<br>общения – жест,<br>слово, мимика,<br>взгляд;<br>форма общения –<br>приспособление; | 3 | Час открытия<br>нового знания | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания | декабрь |  |
| 16. 3.                                |  | Действия с<br>воображаемыми<br>предметами   | 1 | Час открытия<br>нового знания | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания | декабрь |  |
| 17. 4.                                |  | Работа с<br>литературным<br>текстом (словесное<br>действие, логика<br>речи, орфоэпия).  | 3 | Практикум                     | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Выполнение<br>практического<br>задания | декабрь |  |
| 18. 5.                                |  | Словесные игры.<br>Пластические   | 1 | Практикум                     | Педагогическое<br>наблюдение.   | январь  |  |

|                                  |    |  |   |                         |  |         |  |
|----------------------------------|----|--|---|-------------------------|--|---------|--|
|                                  |    | импровизации.  |   |                         | Выполнение практического задания                                   |         |  |
| 19.                              | 6. | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»                 | 1 | Практикум               | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене» | январь  |  |
| 20.                              | 7. | Взаимодействие с партнером   | 1 | практикум               | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания        | февраль |  |
| 21.                              | 8. | Взаимодействие с партнером   | 1 | практикум               | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания        | февраль |  |
| <b>Работа над спектаклем 4 ч</b> |    |  |   |                         |  |         |  |
| 22.                              | 1. | Работа над спектаклем: как создается спектакль.                                    | 3 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  | март    |  |
| 23.                              | 2. | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией. | 2 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  | март    |  |
| 24.                              | 3. | Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.         | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  | апрель  |  |
| 25.                              | 4. | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.   | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли  | апрель  |  |
| <b>«Подведение итогов» 5 ч</b>   |    |  |   |                         |  |         |  |
| 26.                              | 1. | Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей                  | 2 | Презентация             | Спектакль  | май     |  |
| 27.                              | 2. | Показ театрального представления: для родителей.                                   | 2 | Презентация             | Спектакль  | май     |  |

|        |   |   |           |                  |     |  |
|--------|---|---|-----------|------------------|-----|--|
| 28. 3. | Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов. | 1 | Обобщение | Творческий отчет | май |  |
|--------|---|---|-----------|------------------|-----|--|

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели,

стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; форсированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

| Направление работы  | Форма работы  | Цель мероприятия   | Дата проведения | Отметка о выполнении |
|---|---|--|-----------------|----------------------|
| <b>Воспитательная работа</b>                                    |   |  |                 |                      |
| Интеллектуально - познавательное                                | Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»                                       | Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу   | Сентябрь        |                      |
| Правовое воспитание и культура безопасности                     | «Безопасная дорога детям»   | Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах   | Сентябрь        |                      |
| Здоровье сберегающая  | Беседа «Осенние изменения в природе»<br>«Берегите воздух и водные ресурсы»        | Формирование основ экологического сознания на основе признания ответственности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Октябрь         |                      |
| Интеллектуальное  | Викторина «Умники и умницы»   | Способствовать усвоению театральных терминов и элементов   | Декабрь         |                      |
| Воспитание семейных ценностей                                   | Беседа «Моя семья – мое богатство»  | Формирование представлений о семейных ценностях и традициях  | Январь-февраль  |                      |
| Гражданско – патриотическое                                     | Беседа «Я и моё место в жизни»<br>Выставка рисунков «Моя малая Родина»            | Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.  | Март            |                      |
| Социальное<br>Духовно-нравственное<br>Патриотическое воспитание | «Перелистывая страницы учебного года»   | Формировать интерес к театральному объединению «Реприза», воспитать интерес и любовь к прекрасному   | Май             |                      |
| <b>Работа с детьми «группы риска»</b>                           |   |  |                 |                      |
| Социальное<br>Духовно-нравственное                              | Контроль за посещением кружков  | Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия   | В течении года  |                      |
| Правовое воспитание   | Работа по профилактике правонарушений и преступлений.<br>Беседа «Ребенок и Закон» | Профилактика правонарушений и преступление.<br>Привлечь детей к  | Октябрь -ноябрь |                      |

|   |   |  |                   |  |
|---|---|--|-------------------|--|
|   |   | ответственности за свои поступки.  |                   |  |
| Правовое воспитание   | Деловая игра «В мире прав»  | Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка                    | Декабрь           |  |
| Духовно-нравственное  | Час общения «Что такое толерантность»                                 | Привлечение детей к терпению и уважению окружающих                                 | Апрель            |  |
| <b>Работа с родителями</b>  |   |  |                   |  |
| Воспитание семейных ценностей   | Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»        | Сплочение детско-родительских отношения  | Сентябрь          |  |
| Воспитание семейных ценностей<br>Духовно-нравственное   | Неделя семьи (выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево») | Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким       | Ноябрь            |  |
| Социальное<br>Духовно-нравственное  | Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»          | Рассказать и показать Приемы для развития внимания и памяти                        | Декабрь           |  |
| Воспитание Семейных ценностей   | Мероприятие с детьми и родителями                                     | Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность | Февраль           |  |
| <b>Самообразования и инновационная деятельность</b>   |   |  |                   |  |
| <b>Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»</b> |   |  |                   |  |
| Интеллектуальное<br>Социальное  | Изучение и поиск необходимой информации по теме                       | Повышение компетентности с помощью изучения литературы                             | Сентябрь, октябрь |  |
| Интеллектуальное<br>Социальное  | Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов             |  | В Течении года    |  |

## Список литературы

**Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
- Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

***Дополнительный:***

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>