

Принята на заседании  
педагогического совета  
Учреждения  
Протокол № 6 от 30.05.2024 г.

Утверждена  
директор \_\_\_\_\_ Е. Т. Пуш  
приказ № 53-ос от 31.05.2024  
г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Танцевальный»**

**Возраст обучающихся: 13- 17 лет**  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор -  
составитель:  
Орешкина Мария Дмитриевна,

г. Багратионовск  
2024/2025

**Пояснительная записка**

**Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. У детей с ОВЗ есть отставание моторного развития в разной степени выраженности. Они не пластичны, не ритмичны, у них нарушены все виды координаций, снижены все показатели двигательной памяти. Когда мы танцуем – мы двигаемся, что уже само по себе хорошо.

Физиологи уже давно доказали, что движение тесно взаимодействует с памятью, речью, обучением, эмоциями и стимулирует мозг. Общая моторика является своего рода фундаментом как для развития всех высших психических функций, включая речь, так и для познавательной деятельности ребенка. Движение под музыку оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа позволяет корректировать значительные нарушения познавательной, эмоционально – волевой сферы обучающихся с ОВЗ.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Динамика развития данной группы детей с ограниченными возможностями здоровья определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности расстройств, спецификой их сочетания. В работе с такими детьми необходимо систематически актуализировать сформированные у них знания и умения, специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий; обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды; использование преимущественно позитивных

средств, стимуляции деятельности и поведения обучающихся, развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира и социальному взаимодействию со средой, стимуляции познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

На занятиях музыкально-игровой и двигательной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья используется интегрированный подход к выбору заданий в соответствии с нарушениями в развитии обучающегося, дозированность объема изучаемого материала и его освоение без сроков с учетом реальных возможностей обучающихся, вариативность содержания программы. Наряду с этим в программе созданы обучающимся возможности для взаимодействия и общения с широким кругом людей старше и младше их, условия для расширения информационного пространства детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.**

В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья.

Для детей с нарушениями интеллектуального развития очень значимой является эмоциональная окраска танца, возможность совместных общих сильных переживаний. Они начинают активно общаться с партнерами, произносят звуки и слоги, которые от них редко можно услышать, переживают радостное волнение, часто помогают и поправляют друг друга в отдельных движениях.

Выполняя музыкально - ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, эмоционально-волевой сферы, воспитанию

положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

### **Направленность программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка имеет художественную направленность. Направление деятельности – хореографическое. Кружок однопрофильный.

### **Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы.**

В целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Новизна программы в том, что она построена на интеграции различных видов музыкально – танцевального искусства, тем самым, позволяя детям самоопределиться и самореализоваться.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Танец - это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Музыкальное воспитание - это овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Направленность данной программы: Программа групповой музыкально-танцевальной психокоррекции детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья направлена на социальную адаптацию детей.

Освоив данную программу, ребенок получит возможность использовать танец как средство расслабления, преодоления эмоционального напряжения, приобретет опыт общения со сверстниками. Возможность попасть в «ситуацию успеха», преодолеть трудности поможет в дальнейшем жизненном самоопределении.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана в соответствии с основным положением Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования и ориентирована для групповой работы с детьми с ОВЗ.

Дети с ОВЗ – особые дети. Им необходима поддержка и помощь, у такого ребёнка обострённая потребность во внимании и доброжелательности в основе общения как со взрослыми, так и со сверстниками. Дети ОВЗ испытывают дефицит общения с окружающими, вызывающий общую задержку в усвоении ребёнком общественного опыта, трудности адаптации таких людей в общество. Они отличаются незрелостью форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, склонность к тормозным реакциям, слабость концентрации внимания и памяти, замедленность переключения психических процессов, пассивность, нарушения речи. Для детей характерны поздние сроки становления сенсорных функций. Типична

недостаточная обобщенность восприятия, нечеткость образов, представлений. Часть детей имеет малую дифференцированность эмоциональных реакций, их неадекватность. Общая моторика недоразвита, дети неловки в навыках самообслуживания, для них характерно замедленное формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – сложная категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания. Художественно-эстетическая деятельность обучающихся с ОВЗ в системе дополнительного образования детей, в первую очередь, ориентирована на создание ситуации успеха для воспитанника, имеющего ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). В самом деле, обучение и воспитания такого ребенка во многом затрудняется по причине того, что с ранних лет он воспринимает окружающий мир в большей степени как агрессивную, враждебную среду, что порождает его стремление «спрятаться», уйти в сторону. Преодолеть такую «защиту» даже опытному педагогу бывает крайне непросто.

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим.

Программа направлена на создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов, оказание помощи в укреплении физического и психического здоровья, развитие индивидуальных способностей, всестороннего воспитания, на основе организации разнообразной творческой деятельности.

### **Практическая значимость образовательной программы.**

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено для развития ребенка.

### **Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;

- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений;

- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;

- единства воспитательных воздействий;

- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

### **Отличительные особенности образовательной программы.**

В представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная палитра » для детей с ОВЗ является совокупность используемых хореографических упражнений и элементов танцевально-ритмической гимнастики:

- с целью повышения функциональных и адаптационных возможностей организма используются разновидности бега и прыжков, танцевально-беговые серии, подвижные игры, применялся поточный способ выполнения упражнений комплекса ритмических движений. От 50 до 70% времени занятий отводится выразительности и пластики движений и жестов в танцах.

С целью профилактики различных нарушений осанки, широко используются упражнения, способствующие укреплению мышц, участвующих в удержании позвоночника в положении правильной осанки, выполняемые из исходных положений лежа, сидя, стоя в упоре на коленях.

Упражнения корригирующего характера, направлены на снятие мышечного и психологического торможения.

**Цель образовательной программы** - Создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

### **Задачи программы:**

#### **Развивающие:**

Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

Развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

Развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;

Развивать танцевальные данные (гибкость, устойчивость, координацию, плавность движений), изучить танцевальные элементы;

Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;

Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

#### **Воспитательные:**

Формировать представление об окружающем мире;

Формировать у учащихся культуру сохранения собственного здоровья;

Формировать произвольную регуляцию поведения;

Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;

Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей;

Формировать целеустремлённость, упорство в личном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;

Привить детям любовь к музыке и танцу, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

#### **Обучающие:**

Познакомить с музыкальным и танцевальным народным творчеством;

Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных инструментах;

Научить хореографическим элементам;

Научить базовым вокальным приёмам.

Коррекционно-развивающие:

Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

Способствовать развитию и коррекции психических процессов;

Стимулировать речевые и музыкально-танцевальные данные учащихся;

Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей с ОВЗ (умственная отсталость) в возрасте от 13 до 17 лет.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ (умственная. В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) педагог:

- учитывает принципы индивидуально - дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление обучающихся во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность обучающихся, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности обучающегося;
- проявляет во время работы педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи обучающегося.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Специального отбора обучающихся в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе не предусмотрено. Педагог учитывает желание обучающегося посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК. Состав группы –12 обучающихся.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка – 1 час.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы 9 месяцев.

**Основные формы и методы.**

**Формы обучения:**

В данной программе форма организации занятий: групповая.

Игровая форма используется в середине и в конце занятий это распевание с движениями, отработка в песнях элементов общения между собой и, обязательно, русские народные и современные игры.

Творческая форма занятий - это игровые и сюжетные песни, в которых надо передать сюжет в виде театрализации. Для этого необходимо раскрыть и развить в детях актерские способности.

Литературно-музыкальные занятия, на которых дети получают теоретические знания о обрядах и традициях наших предков, о современных праздниках. Разучивают песни и движения учатся исполнять их.

**Методы обучения:**

При проведении занятий используются следующие методы обучения: традиционные: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога); игровой.

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского музыкального творчества.

**Планируемые результаты.**

В результате освоения программы дети смогут:

***Предметные:***

- ознакомиться с музыкально-танцевальным народным творчеством;
- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

***Метапредметные:***

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;
- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- улучшить физическую выносливость и координацию движений.

***Личностные:***

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- улучшить музыкально-танцевальные умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для диагностики воспитания и развития, обучающихся используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности, обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих

заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся показательные выступления, творческие отчёты. Также предусмотрена входная, промежуточная и итоговая диагностика. Формой подведения итогов является участие детей с ОВЗ в различных школьных, городских и краевых концертах, конкурсах и фестивалях.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на

обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Спортивный зал.

### **Дидактическое обеспечение реализации программы.**

*Для освоения дисциплины используется учебно-методический комплекс, включающий:*

**Нормативно-правовая документация:** программа

#### **Средства обучения:**

- методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом
- задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- медиа продукция(видеозаписи, фотографии)
- электронные образовательные ресурсы

#### **Методические пособия для реализации программы:**

- дидактический материал по играм, упражнениям по развитию речи;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- сборники материалов по технологии изготовления игрушки,
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- мягкая игрушка (с чертежами и описаниями изготовления);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по

вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

## **Уровневая дифференциация образовательной программы – базовая**

### **Содержание образовательной программы**

#### **Вводное занятие.**

Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности Безопасное поведение и игры учащихся на занятиях,

правила общения с учащимися и взрослыми в Центре творчества. Игры на знакомство.

**Контроль:** проведение игр на знакомство «Снежный ком», «Ищем друг друга» и др. Просмотр видеоролика по правилам поведения.

#### **Упражнения на ориентирование в пространстве.**

**Рисунок танца.** Построение и перестроение для создания определенного рисунка в танце. Понятие «диагональ». Перестроения из одного вида в другой. Создание различных танцевальных рисунков путем перестроения с использованием элементарных видов перестроения и построения (таких как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), умение ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. Перестроения из одного вида в другой. Создание различных танцевальных рисунков путем перестроения.

**Контроль:** Повторение и закрепление упражнений: умение ориентироваться в хореографических зарисовках, сменять один рисунок на другой. Ориентировка в направлении движений по всему пространству.

Умение выбирать направление движения и сохранять его. Исполнение переходов и перестроения через точку. Перестроения шахматного порядка с поворотами. Перестроения направленные на формирование умения и навыков ориентироваться в пространстве, самостоятельное передвижение, сохранение равновесия и состояния уверенности в своих силах.

**Контроль:** Выполнение упражнений на перестроение, на ориентацию в пространстве. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы и перестроении.

**Построение в колонны по три.** Передача предмета в движении при перестроении. Выполнение движений с предметом во время ходьбы, благоприятно влияющих на стимуляцию вестибулярного аппарата, развитию координации движений, воспитанию самостоятельной активности.

**Контроль:** выполнение упражнений на координацию

движений и развития самостоятельности. Рисунки и фигуры «Квадрат», «Круг», «Линия», «Воротца», «Змейка»

**Проведение музыкально-танцевальных игр** с изображением определенного рисунка танца. Разучивание фигур и танцевальных рисунков с музыкальным сопровождением. Выполнение рисунка и фигур, соответствующих замыслу.

**Контроль:** проведение танцевальных игр: «Солнце и цветочки», «Осенние листочки», «Танец встреч и расставаний», «Водим хороводы», «Танцевальная фигура».

### **Ритмико-гимнастические упражнения**

Выполнение ритмико-гимнастических упражнений включают ходьбу, бег, поскоки для укрепления различных групп мышц, для выработки осанки и др. Выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, притопами). Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Выполнение упражнений на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. Развитие наблюдательности и внимания, быстроты реакции.

**Контроль:** на слух с помощью хлопков и притопов выделить сильные и слабые доли; проанализировать предложенные музыкальные произведения. Проведение игр:

Игра «Дирижеры»

Игра «Погуляем»

Музыкальная игра «Держите ритм»

Игра «Перемена ритма» и др.

**Подход к ритмическому исполнению** (хлопки, выстукивания, притоп)

Выполнение упражнений без музыки или так называемые подготовительные упражнения. Упражнения, помогающие принимать правильное исходное положение, дающие необходимые двигательные навыки. Понятие: вступление, умение менять движение в зависимости от характера музыки.

**Контроль:** проведение упражнений: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы», «Стрекоза», «Тростинка», «Часики», «Орел», «Крыло», «Ежик», «Чайка».

### **Упражнения для развития плавности и мягкости движений**

Общеразвивающие упражнения для развития различных групп мышц и характера движения (плавность движений, махи, пружинистость), гибкость. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса, позвоночника, для тренировки равновесия, на укрепление мышц спины и брюшного пресса, тазового пояса, бедер, ног, на укрепление и развитие стоп.

Простые упражнения, способствующие освобождению от напряжения, психологических и мышечных зажимов, а также развивающие зрительную память и правильное выполнение движений. Отработка невербальных средств общения, развитие воображения и жестикуляции.

Разучивание основных упражнений для рук в форме танцевальной зарядки. Развитие пластичности и мягкости движений под музыку.

**Контроль:** выполнение упражнений для развития пластичности и подвижности:

«Слон», «Улитка», «Ванька встанька», «Кобра», «Колечко», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

#### **Упражнения с предметами**

Упражнения с мячами, скакалками, обручами на развитие координации, используемых в эстафетах. Умение работать с предметами, выполнять упражнения самостоятельно, в паре и группе.

**Контроль:** выполнение упражнений с мячами, лентами, обручами и т.д.

#### **Музыкальные игры**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.

Самостоятельная смена движения. Игры с пением, речевым сопровождением. Выполнение правил игры и взаимодействие со сверстниками. Умение самостоятельно подбирать естественные движения под музыку разного характера и на определенную тему.

**Контроль:** проведение музыкально-танцевальных игр с изображением определенного рисунка танца.

#### **Танцевальные упражнения**

Танцевальные упражнения с учетом организующего начала музыки, ее ритмической структуры, динамической окрашенности, темповых изменений, требующие постоянной концентрации внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Танцевальные движения, укрепляющие разные группы мышц и улучшение работы суставов, а также воздействующие на такие способности как точность и синхронизация движений.

**Контроль:** упражнения на перестроения из круга в колонну, в линию (на задний план, на передний план), перестроения из нескольких кругов, из круга в диагональ. Движение под музыку.

Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».

**Основные движения и элементы танца,** работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом. Исполнение

танцевальных упражнений. Исполнение движений в парах и общим рисунком. Подбор формы движения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Развитие голосовых и слуховых данных.</b>				
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
1.2.	Вокальные навыки и их развитие.	6	1	5	Прослушивание Наблюдение Практическая работа
<b>2</b>	<b>Развитие координации и сценического мастерства.</b>				
2.1.	Основы танцевальных движений.	9	2	7	Практическая работа Наблюдение
2.2.	Народные игры.	6	1	5	Практическая работа Наблюдение
<b>3</b>	<b>Развитие усидчивости и навыков речи.</b>				
3.1	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
3.2	Игра на инструментах.	8	2	6	Практическая работа Наблюдение
3.3	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	1	-	1	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

**Контроль:** проведение упражнений с движениями, имитирующие повадки зверей, птиц. Проведение игр для изучения рисунков танца и ориентации в пространстве. Игра- импровизация: «Изображение неодушевленных предметов и явлений». Синхронность и координация движений с использованием танцевальных движений.

## Учебный план

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-25	01.09	25.05	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели,

стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; форсированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

Направление работы	Форма работы	Цель мероприятия	Дата проведения	Отметка о выполнении
<b>Воспитательная работа</b>				
Интеллектуально - познавательное	Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	Сентябрь	
Правовое воспитание и культура безопасности	«Безопасная дорога детям»	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах	Сентябрь	
Здоровье сберегающая	Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите воздух и воду»	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Октябрь	
Интеллектуальное	Викторина «Умники и умницы»	Способствовать усвоению театральных терминов и элементов	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья – мое богатство»	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях	Январь-февраль	
Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.	Март	
Социальное Духовно-нравственное Патриотическое воспитание	«Перелистывая страницы учебного года»	Формировать интерес к театральному объединению «Реприза», воспитать интерес и любовь к прекрасному	Май	
<b>Работа с детьми «группы риска»</b>				
Социальное Духовно-нравственное	Контроль за посещением кружков	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия	В течении года	
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон»	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к	Октябрь -ноябрь	

		ответственности за свои поступки.		
Правовое воспитание	Деловая игра «В мире прав»	Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка	Декабрь	
Духовно-нравственное	Час общения «Что такое толерантность»	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих	Апрель	
<b>Работа с родителями</b>				
Воспитание семейных ценностей	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско-родительских отношения	Сентябрь	
Воспитание семейных ценностей Духовно-нравственное	Неделя семьи (выставка-защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким	Ноябрь	
Социальное Духовно-нравственное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать Приемы для развития внимания и памяти	Декабрь	
Воспитание Семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность	Февраль	
<b>Самообразование и инновационная деятельность</b>				
<b>Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»</b>				
Интеллектуальное Социальное	Изучение и поиск необходимой информации по теме	Повышение компетентности с помощью изучения литературы	Сентябрь, октябрь	
Интеллектуальное Социальное	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов		В Течении года	

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006 ;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
- Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006;
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
- Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
- Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Корона принт», 2003;
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», -С-Пб.Планета Музыки;»Лань» 2010г.

#### **Список литературы для учащихся:**

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лстрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006 г

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео– программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

