

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Багратионовская общеобразовательная школа-интернат № 5»
(ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»)
238420 Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Калининградская, д.20 тел.8 (401-56)3-40-35; 3-31-74 (факс); 3-24-60
ОКПО 25829297 ОГРН 1023902215424 ИНН 3915009928 КПП 391501001

Принята на заседании
педагогического совета
Учреждения
Протокол № 4 от 31.05.2024 г.

Утверждена
директор_____Е. Т. Пуш
приказ № 53-ос от
30.05.2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности**

«Хор»

Возраст обучающихся: 7- 11 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:
Орешкина Мария Дмитриевна,

г. Багратионовск
2024/202

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.

Хоровое пение – один из самых распространённых видов музыкальной деятельности ребёнка, творческий и познавательный процесс, источник музыкального развития и воспитания юного человека. Это вид исполнительского искусства, который способствует развитию его психических функций, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка, а также на психофизиологические процессы, такие, как дыхание, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата. Хоровое пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. Правильное пение вызывает у ребёнка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение самым доступным видом музыкальной деятельности.

У детей с ОВЗ пение поможет развить голосовой аппарат, укрепить голосовые связки, улучшить речь, сформировать вокально-слуховую координацию. В хоровой деятельности тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой – создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, определённых норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Данная программа позволит детям с ОВЗ проявить индивидуальные особенности, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребёнка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребёнка к соперничеству, формирует его внутренний мир.

Направленность программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную – эстетическую направленность. Направление деятельности – хоровое. Кружок однопрофильный.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – (А) -минимальный.

Актуальность образовательной программы.

Актуальность программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотические качества, гражданственность, ответственность за общее дело, чувство коллективизма, но и имеют конечную цель качественного выступления на мероприятиях. Здесь ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом, знании правил охраны и гигиены голоса и умении вести себя на сцене. Это дает возможность творческому коллективу выступать на школьных мероприятиях, фестивалях для детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия хоровым пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы обучающихся, ставит задачи по достижению общей цели.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Практическая значимость образовательной программы.

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено для развития ребенка.

Принципы отбора содержания.

Программа построена с учётом:

1) общедидактических принципов:

- принцип связи теории с практикой;
- принцип активности и сознательности в обучении;
- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию;

2) принципов специальной педагогики:

- принцип опоры на закономерности онтогенетического развития;
- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования;
- принцип педагогического оптимизма;
- принцип социально адаптирующей направленности образования.

Отличительные особенности образовательной программы.

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей.

Цель образовательной программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение **образовательных, воспитательных и развивающих задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, нуждающихся в психолого-педагогической поддержке:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формировать основы сценической культуры;
- развивать навыки хорового исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется в соответствии со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Для реализации задач обеспечивается психологический комфорт, чувство защищённости для каждого ребёнка, чтобы у него не было страха во время исполнения музыкального произведения. Важно не делать никаких замечаний, если что-то не получается у детей, и тогда сложные элементы в различных произведениях будут усвоены.

Хор детей в основном формируется из детей, не имеющих никакой музыкальной подготовки. В хоровой коллектив нет специального отбора детей, принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса.

Возраст детей: 13-17 лет.

Срок реализации программы – 9 месяцев. Форма занятий: Индивидуальные занятия проводятся как с детьми, имеющими нарушения развития, так и с музыкально-одарёнными детьми.

Число учащихся в хоре – 12 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – очная.

Освоение музыкального материала происходит в процессе практической творческой деятельности руководителя.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка – 1 час.

Объём и срок освоения программы.

Общее количество часов в год – 36 часов. Срок освоения программы 9 месяцев.

Основные формы и методы.

Освоение программы происходит через расширение знаний и совершенствование исполнительских умений обучающихся. Темы в программе взаимосвязаны.

Используемые в обучении технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные; личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: наглядные – показ презентаций, видеороликов, прослушивание музыкальных произведений, работа с информационными источниками; словесные – беседа, анализ, объяснение, работа с литературой; аналитические: прослушивание, сравнение, самоанализ; методы практической работы, частично-поисковые, игровые.

Приемы: активизация внимания, сопоставление, показ, приемы самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, исполнительская работа, индивидуальная и коллективная работа, игры, участие в общешкольных мероприятиях.

Освоение программы происходит через расширение знаний и совершенствование исполнительских умений обучающихся. Темы в программе взаимосвязаны.

Используемые в обучении технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные; личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: наглядные – показ презентаций, видеороликов, прослушивание музыкальных произведений, работа с информационными источниками; словесные – беседа, анализ, объяснение, работа с литературой; аналитические: прослушивание, сравнение, самоанализ; методы практической работы, частично-поисковые, игровые.

Приемы: активизация внимания, сопоставление, показ, приемы самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, исполнительская работа, индивидуальная и коллективная работа, игры, участие в общешкольных мероприятиях.

Планируемые результаты.

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для диагностики воспитания и развития, обучающихся используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности, обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

Формы подведения итогов реализации программы.

- выступление на школьных праздниках;
- вокально-хоровые областные конкурсы и фестивали;
- отдельные концертные выступления;
- открытые уроки.

Объём учебного материала разбит на три уровня в соответствии со всеми категориями детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Дидактическое обеспечение реализации программы.

Дидактический материал, используемый на занятиях, включает в себя:

1. образец (педагога или аудио-, видео-);
2. иллюстративный материал (аудио-, видеоматериалы);
3. наглядный материал (презентации);
4. технологический материал (инструкции по ТБ);
5. информационно-методический материал (интернет-ресурсы, литература, журналы, методические разработки)

Методические пособия для реализации программы:

- дидактический материал по играм, упражнениям по развитию речи;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- сборники материалов по технологии изготовления игрушки,
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- мягкая игрушка (с чертежами и описаниями изготовления);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;

- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет, компьютер, музыкальный центр, общее освещение;
- перечень наглядного и информационного материала: наглядный материал (презентации, музыкальный материал, видеоролики); технологический материал (инструкции по ТБ); информационно-методический материал (литература, интернет-ресурсы, методические рекомендации и разработки).

**Уровневая дифференциация образовательной программы –
(А)- минимальный уровень**

Содержание образовательной программы

Раздел 1. Введение в курс. Общие установки программы

1.1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Теория: знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Охрана голоса.

Раздел 2. Вокально-хоровая техника

2.1. Распевки. Навыки пения двухголосия. Смена гласных на повторяющемся звуке.

Практика: упражнение на закрепление навыка пения двухголосия; смена гласных на повторяющемся звуке.

2.2. Подвижность голоса. Диапазон.

Практика: упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия; упражнения на подвижность голоса.

2.3. Скороговорки: артикуляционные и дикционные упражнения.

Практика: упражнения на смену штрихов; различные артикуляционные и дикционные упражнения; дыхательные упражнения.

2.4. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

Теория: понятие «правильная певческая установка»

2.5. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.

Теория: беседа о гигиене и охране голоса.

2.6. Интонирование.

Практика: «интонация»: упражнения на выработку правильной интонации.

2.7. Ансамбль и строй в музыкальных произведениях.

Практика: упражнения на отработку ритмической устойчивости.

2.8. Выразительные средства музыкального языка.

Практика: повторение понятий «ритм», «такт», «размер»; исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком и размером.

2.9. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Практика: упражнения на отработку чистой интонации при двухголосном пении; овладение навыками пения a-capella.

2.10. Выработка чистой интонации при трехголосном пении

Практика: упражнения на отработку чистой интонации при трехголосном пении.

2.11. Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.

Практика: выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах.

2.12. Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.

Практика: упражнения на выработку активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах.

2.13. Ритмический рисунок.

Практика: упражнения с простым и сложным ритмическим рисунком.

2.14. Атака звука, звуковедение.

Теория: понятия «атака звука», «высокая певческая позиция»

2.15. Качества голоса: яркость, полетность, подвижность, насыщенность.

Теория: понятие «качество голоса»

2.16. Тембр голоса. Значение тембра в общем звучании.

Теория: рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

2.17. Отработка естественного, свободного звука.

Практика: упражнения на отработку свободного звука.

2.18. Отработка естественного, свободного звука.

Практика: упражнения на отработку свободного звука.

2.19. Динамические оттенки и их использование.

Практика: упражнение на активное использование динамических оттенков.

2.20. Использование динамических оттенков.

Практика: упражнение на активное использование динамических оттенков.

2.21. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Практика: упражнения на формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

2.22. Дикция и артикуляция.

Теория: понятия «дикция» и «артикуляция».

2.23. Строение голосового аппарата.

Теория: беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

2.24. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

2.25. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: упражнения на быстрое и четкое произношение согласных и максимальное пропевание гласных.

2.26. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: прием отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.27. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: прием отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.28. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Практика: закрепление приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

2.29. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

2.30. Певческое дыхание.

Теория: беседа о правильном певческом дыхании; усвоение трех элементов: вдох, задержка, выдох.

2.31. Певческое дыхание.

Теория: навыки правильного певческого дыхания.

2.32. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над цепным дыханием.

2.33. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над коротким дыханием.

2.34. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над задержанным дыханием.

2.35. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над коротким и длинным вдохом.

2.36. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: практическая работа над формированием навыка экономного выдоха.

2.37. Дыхательно-певческие упражнения.

Практика: контроль правильного дыхания при исполнении песни.

Раздел 3. Художественный образ произведения

3.1. Содержание музыкального произведения.

Теория: необходимость определения и понимания содержания музыкального произведения.

3.2. Выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

Теория: определение средств выразительности и эмоциональности музыкального произведения.

3.3. Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.

Практика: выразительное, эмоциональное исполнение произведений; умение донести до слушателя содержание произведения.

3.8. Музыкальное содержание. Жанр.

Теория: о понятии «жанр» и музыкальном содержании.

3.9. Музыкальное содержание. Музыкальные эмоции.

Теория: о понятии «музыкальные эмоции» и музыкальном содержании.

3.10. Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.

Практика: работа над выразительностью и эмоциональностью исполняемого произведения.

3.11. Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.

Практика: работа над умением определять жанр исполняемого произведения.

3.12. Музыкальное содержание. Тембр голоса в общей звуковой палитре.

Практика: работа над умением осознавать звучание собственного тембра в общей звуковой палитре.

3.13. Стилиевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

Практика: работа над умением передавать стилиевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

3.14. Стилиевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

Практика: работа над умением передавать стилиевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.

Раздел 4. Подготовка к концертным выступлениям

4.1. Знакомство со сборником А. Рыбникова.

Теория: знакомство с текстами песен А. Рыбникова.

4.2. Музыкально - исполнительская работа.

Практика: выбор и разучивание песен из сборника А. Рыбникова.

4.3. Музыкальные штрихи («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика: отработка на практике музыкальных штрихов.

4.4. Упражнения на сохранение певческого тона.

Практика: отработка на практике умение сохранения певческого тона.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в курс. Общие установки программы.	1			

1.1.	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	1	–	Опрос
2	Вокально-хоровая техника	7			
2.1	Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	3	-	3	Практическая работа
2.2	Певческая установка.	2	2	-	Практическая работа
2.3	Интонирование, двух-трехголосие. Ансамбль и строй.	8	-	8	Практическая работа
2.4.	Атака звука, звуковедение.	8	-	5	Практическая работа
2.5.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Практическая работа
2.6.	Дыхание.	8	2	6	Практическая работа
3	Художественный образ произведения	4			
3.1.	Средства выразительности	5	-	5	Опрос
3.2.	Музыкальное содержание	5	-	5	Практическая работа
4	Подготовка к концертным выступлениям.	3	-	3	Участие в мероприятии
5	Концертные	4	-	4	Участие в

	выступления				мероприятия
6	Закрепление материала	8	-	8	Тест
	Всего:	36	6	30	

**Календарно-тематическое планирование занятий
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п/ п		Название темы и занятия	Кол-во часов		Дата проведения
			Теория	Практика	
	1	Введение в курс. Общие установки программы.	1		
1	1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1	-	Сентябрь
	2	Вокально-хоровая техника			
2	2.1	Распевки. Навыки пения двухголосия. Смена гласных на повторяющемся звуке	-	1	Сентябрь
3	2.2	Подвижность голоса. Диапазон.	-	1	Сентябрь
4	2.3	Скороговорки: артикуляционные и дикционные упражнения.	-	1	Сентябрь
5	2.4.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	1	-	Сентябрь
6	2.5.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса.	1	-	Сентябрь
7	2.6.	Интонирование.	-	1	Сентябрь
8	2.7.	Ансамбль и строй в музыкальных произведениях.	-	1	Сентябрь
9	2.8.	Выразительные средства	-	1	Октябрь

		музыкального языка.			
10	2.9.	Выработка чистой интонации при двухголосном пении	-	1	Октябрь
11	2.10.	Выработка чистой интонации при трехголосном пении	-	1	Октябрь
12	2.11.	Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.	-	1	Октябрь
13	2.12.	Отработка пения в унисон внутри партии, чистоты гармонического ансамбля.	-	1	Октябрь
14	2.13.	Ритмический рисунок.	-	1	Октябрь
15	2.14.	Атака звука, звуковедение.	1	-	Октябрь
16	2.15.	Качества голоса: яркость, полетность, подвижность, насыщенность.	1	-	Октябрь
17	2.16.	Тембр голоса. Значение тембра в общем звучании.	1	-	Ноябрь
18	2.17.	Отработка естественного, свободного звука.	-	1	Ноябрь
19	2.18.	Отработка естественного, свободного звука.	-	1	Ноябрь
20	2.19.	Динамические оттенки и их использование.	-	1	Ноябрь
21	2.20.	Использование динамических оттенков.	-	1	Ноябрь
22	2.21.	Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.	-	1	Ноябрь
23	2.22.	Дикция и артикуляция.	1	-	Декабрь
24	2.23.	Строение голосового аппарата.	1	-	Декабрь
25	2.24.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
26	2.25.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь

27	2.26.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
28	2.27.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
29	2.28.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
30	2.29.	Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.	-	1	Декабрь
31	2.30.	Певческое дыхание.	1	-	Январь
32	2.31.	Певческое дыхание.	1	-	Январь
33	2.32.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
34	2.33.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
35	2.34.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
36	2.35.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Январь
37	2.36.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Февраль
38	2.37.	Дыхательно-певческие упражнения.	-	1	Февраль
	3	Художественный образ произведения			
39	3.1.	Содержание музыкального произведения.	1	-	Февраль
40	3.2.	Выразительное и эмоциональное исполнение произведения.	1	-	Февраль
41	3.3.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
42	3.4.	Упражнения над выразительностью и	-	1	Февраль

		эмоциональностью песен.			
43	3.5.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.	-	1	Февраль
44	3.6.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.		1	Февраль
45	3.7.	Упражнения над выразительностью и эмоциональностью песен.		1	Март
46	3.8.	Музыкальное содержание. Жанр.	1	-	Март
47	3.9.	Музыкальное содержание. Музыкальные эмоции.	1	-	Март
48	3.10.	Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.	-	1	Март
49	3.11.	Музыкальное содержание. Различение жанров на примере исполняемого произведения.	-	1	Март
50	3.12.	Музыкальное содержание. Тембр голоса в общей звуковой палитре.	-	1	Март
51	3.13.	Стилевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.	-	1	Март
52	3.14.	Стилевое и жанровое своеобразие на примере исполняемых произведений.	-	1	Апрель
	4	Подготовка к концертным выступлениям.			
53	4.1.	Знакомство со сборником А. Рыбникова.	1	-	Апрель
54	4.2.	Музыкально - исполнительская работа.	-	1	Апрель
55	4.3.	Музыкальные штрихи («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).	-	1	Апрель
56	4.4.	Упражнения на сохранение певческого тона.	-	1	Апрель

	5	Концертные выступления.			
57	5.1.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
58	5.2.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
59	5.3.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
60	5.4.	Концертно-сценическая деятельность.	-	1	Апрель
	6	Закрепление материала			
61	6.1	Игры на ритмическое моделирование.	-	1	Май
62	6.2.	Игра «Музыкальные прятки».	-	1	Май
63	6.3.	Совместное ансамблевое звучание.	-	1	Май
64	6.4.	Исполнительское мастерство	-	1	Май
65	6.5.	Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	-	1	Май
66	6.6	Мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	-	1	Май
67	6.7.	Итоговый отчетный концерт.	-	1	Май

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;

- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; форсированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

Направление работы	Форма работы	Цель мероприятия	Дата проведения	Отметка о выполнении
Воспитательная работа				
Интеллектуально - познавательное	Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	Сентябрь	
Правовое воспитание и культура безопасности	«Безопасная дорога детям»	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах	Сентябрь	
Здоровье сберегающая	Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите воздух и воду»	Формирование основ экологического сознания на основе признания ответственности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Октябрь	
Интеллектуальное	Викторина «Умники и умницы»	Способствовать усвоению театральных терминов и элементов	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья – мое богатство»	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях	Январь-февраль	

Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.	Март	
Социальное Духовно-нравственное Патриотическое воспитание	«Перелистывая страницы учебного года»	Формировать интерес к театральному объединению «Реприза», воспитать интерес и любовь к прекрасному	Май	
Работа с детьми «группы риска»				
Социальное Духовно-нравственное	Контроль за посещением кружков	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия	В течении года	
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон»	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки.	Октябрь-ноябрь	
Правовое воспитание	Деловая игра «В мире прав»	Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка	Декабрь	
Духовно-нравственное	Час общения «Что такое толерантность»	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих	Апрель	
Работа с родителями				
Воспитание семейных ценностей	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско-родительских отношения	Сентябрь	
Воспитание семейных ценностей Духовно-нравственное	Неделя семьи (выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким	Ноябрь	
Социальное Духовно-нравственное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать Приемы для развития внимания и памяти	Декабрь	
Воспитание Семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность	Февраль	

Самообразование и инновационная деятельность				
<i>Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»</i>				
Интеллектуальное Социальное	Изучение и поиск необходимой информации по теме	Повышение компетентности с помощью изучения литературы	Сентябрь, октябрь	
Интеллектуальное Социальное	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов		В Течении года	

Список литературы

1. Александрова Е. Н. Режиссер работает с хором. – М.: Культурная революция, 2013. – 200 с.
2. Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Музыкальный репертуар:

Народная песня:

« Уж, как шла лиса по травке» (р.н.п)

«Скок-поскок»(р.н.п),

«Тень-тень»(р.н.п._

«Заинька попляши» (р.н.п)

«Свищет вьюга» (болгарская. н.п.

«На зелёном лугу» (р.н.п.)

«Как у наших у ворот» - (р.н.п.)

«Шёл ленинградский паренёк» - (современная. н.п.)

Современная песня:

«Кто добрее всех на свете?» муз. и сл. Л.Мельниковой

«Мы любим вас родные ваши лица» - авторская, исполняют Непоседы.

«Осенняя песенка» муз. и сл.Т.Агафоновой.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«Урожайная» муз А. Филиппенко.М.Ивсена.

«Что такое Новый год?! муз. Ю Чичкова, сл.М.Пляцковского.

«Замела метелица» муз.и сл. А.Пряжникова.

«Мамин праздник» муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

« Лучше папы друга нет» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.

« Будущий солдат» - авторская, исполняют Мультишки.

«Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл.Д.Чибисова.

«Светлячок» муз. Е.Зарецкой. сл. М.Пляцковского.

Классика:

«Колыбельная» муз. А.Моцарт

Музыкальный репертуар:

Народная песня:

« Вниз по матушке по Волге» (р.н.п)

«Пойду ль, да выду ль я»(р.н.п),

«Пастушья песня»(фр.н.п._

«Мы на лодочке катались» - (р.н.п.)

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.)

«Ой, вставала я ранёшенько» (р.н.п.)

«Три парня» (шведская н.п.)

«Четыре таракана и сверчок» (итальянская н.п.)

Современная песня:

«Журавлиная песня» - авторская песня А.Новиков

«Мы любим вас родные ваши лица» - авторская песня, исполнители Непоседы.

«Классный руководитель» - авторская.

«Перемена» - авторская, исполняют Непоседы.муз.

«Осень – красавица» муз. и сл. Т.Агафоновой.

«Осенние дорожки» муз. О.Поляковой.

«Что такое Новый год?! муз. Ю Чичкова, сл.М.Пляцковского.

«Замела метелица» муз.и сл. А.Пряжникова.

«День – день дон» авторская.

«Кап, кап, кап звенят сосульки весело» - авторская.

«Самая счастливая» муз.Ю.Чичков, сл.К.Ибряев.
« Три желания» муз.Е.Зарицкая, сл.И.Шевчука.
« Вперёд России» муз. О.Газманова
«Попурри военных песен» муз.современных композиторов.
«Мы дети России» муз. Осошник В., слова ОсошникН.
«Колокола России» муз.Альфия Мухамеджанова, А.Фалеева.
«Лесной марш» - муз. Ю.Чичкова. сл.П.Синявского.

Народная песня:

« Как у наших у ворот» (р.н.п)
«Ходит Ваня» (р.н.п),
«Коровушка» (р.н.п._
«Перепёлочка» (белорусская.н.п)
«Добрый мельник» - (литовская.н.п.)
«Охотничья шуточная» - (польская. н.п.)

Современная песня:

«Мы любим вас родные ваши лица» - авторская песня, исполнитель Непоседы.
«Классный руководитель» - авторская.
«Перемена» - авторская, исполняют Непоседы.муз.
«Осень – раскрасавица» муз. и сл. Т.Агафоновой.
«Светлячок» муз. Е.Зарецкой. сл. М.Пляцковского.
«Родители – крокодители» муз. В.Шаинского. сл. М.Пляцковского.
«Что такое Новый год?! муз. Ю Чичкова, сл.М.Пляцковского.
«Замела метелица» муз.и сл. А.Пряжникова.
«День – день дон» авторская.
«Кап, кап, кап звенят сосульки весело» - авторская.

«Самая счастливая» муз.Ю.Чичков, сл.К.Ибряев.

« Три желания» муз.Е.Зарицкая, сл.И.Шевчука.

« Вперёд России» муз. О.Газманова

«Попурри военных песен» муз.современных композиторов.

«Мы дети России» муз. Осошник В., слова ОсошникН.

«Колокола России» муз. Наиля Мухамеджанова, Вадим Ремчуков