

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
«Багратионовская общеобразовательная школа-интернат № 5»  
(ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»)  
238420 Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Калининградская, д.20 тел.8 (401-56)3-40-35; 3-31-74 (факс); 3-24-60  
ОКПО 25829297 ОГРН 1023902215424 ИНН 3915009928 КПП 391501001

---

Принята  
Педагогическим советом  
Учреждения  
протокол № 6 от 30.05.2024 г.

Утверждена  
директор \_\_\_\_\_ Е. Т. Пуш  
приказ № 53-ос от 31.05.2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программасоциально–  
педагогическойнаправленности**

**«Музейная педагогика»**

Возраст обучающихся 9-17 лет

Срок реализации программы–9 месяцев

**Автор–составительпрограммы:  
Андреева Мария Александровна**

г. Багратионовск

2024/2025

## **Пояснительная записка**

Музей-исторически обусловлены многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественно-научных ценностей, накопления и распространения информации по средствам музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплекзует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных и общественно-воспитательных целях. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» одним из приоритетных направлений воспитательной деятельности ставится формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности

Музей является одним из действенных средств развития социализации и адаптации детей к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся и общественной активности в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории края, города и т.д. Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Данная программа позволяет средствами и способами музейной педагогики вовлечь детей в процесс взаимного обучения и взаимодействия. Программа подразумевает работу в трех направлениях: посещение музеев, посещение храмов, посещение культурно-досуговых учреждений (зоопарки, природоохранные зоны (парки), и иные культурно-досуговые учреждения).

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Организация психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ средствами музейной педагогики имеет ряд отличительных особенностей, одной из которых является ориентация на общее культурное развитие и расширение социального пространства. В подавляющем большинстве социальные контакты семей, имеющих детей с ограниченными возможностями, резко снижены, и их жизнь протекает лишь в каком-то одном узком диапазоне. Расширение социальных контактов, которые должны являться приоритетными для решения проблемы социализации и интеграции подрастающего поколения, остается вне поля зрения семей, и не используется как средство педагогической коррекции, столь необходимое для формирования базового доверия к миру и общему культурному развитию людей с ограниченными возможностями.

### **Направленность (профиль) программы**

Направленность (профиль) программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейная педагогика» имеет социально-педагогическую направленность.

Уровень освоения программы - базовый

### **Актуальность образовательной программы**

Организация психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ средствами музейной педагогики имеет ряд отличительных особенностей, одной из которых является

ориентация на общекультурное развитие и расширение социального пространства. В подавляющем большинстве социальные контакты семей, имеющих детей с ограниченными возможностями, резко снижены, их жизнь протекает лишь в каком-то одном узком диапазоне. Прежде всего, причина тому – собственные страхи родителей, внутренние смысловые барьеры перед общением, боязнь негативной оценки поведения их ребенка со стороны окружающих. Расширение социальных контактов, которые должны являться приоритетными для решения проблемы социализации и интеграции подрастающего поколения, остается вне поля зрения семей, и не используется как средство педагогической коррекции, столь необходимое для формирования базового доверия к миру и общекультурного развития людей с ограниченными возможностями.

Одной из задач специалистов, работающих с особой категорией детей, является поиск конкретных путей для снижения уровня стигматизации в обществе и оптимизации социально-педагогических мероприятий. Стигматизация со стороны окружения часто приводит не только к социальной изоляции ребенка, но и к социальной изоляции всей семьи. Исходя из этого, определение путей и форм развития социальной пластичности детей с ОВЗ мы видим через освоение нового интеграционного пространства.

Причем, приоритетным направлением на сегодняшний день становится создание системы, ориентированной на целенаправленное приобщение детей к музейной педагогике, т.е. речь в данном случае идет о планомерных экскурсиях, предполагающих длительные контакты детей с расстройствами аутистического спектра с миром культурных ценностей.

Музейная педагогика составляет важный элемент педагогической деятельности, так как удовлетворяет блокированную потребность у инвалидов в информации, в получении социально-культурных услуг, в доступных видах творчества.

Социокультурная деятельность выступает важнейшим социализирующим фактором, приобщая людей к общению, согласованию действий, восстанавливая их самооценку.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

По нашему мнению, педагогическая целесообразность программы «Музейная педагогика» заключается в необходимости формирования музейной культуры у детей с ОВЗ. Т.е. существует необходимость развивать у воспитанников уважение к истории своего народа и умение оценивать в реальной жизни предметы музейного значения, осознавать значение живой природы и всю принадлежность к ней, понимать значение духовной культуры в жизни человеческого общества. Музей, парк или церковь, как социальный институт, связан с самыми различными учреждениями культуры и образования. Поэтому педагогически целесообразно совершенствовать формы взаимодействия с партнерами в культурно-образовательной, психологической, педагогической, медицинской деятельности.

## Практическая значимость образовательной программы

- **Словесный метод** – используется на каждом занятии в виде беседы, рассказа, обсуждения новой темы, закрепление пройденного материала.
- **Метод визуальной опоры** – используется для наглядной демонстрации понятий при объяснении нового материала, т.к. дети с расстройствами аутистического спектра мыслят образами и плохо запоминают последовательность действий.

## Принципы отбора содержания образовательной программы

- гуманистической направленности педагогического процесса. Основа этого принципа – идея о самоценности личности и исходя из этого, создание особых условий для развития личности;
- педагогического оптимизма, который связан с принципом гуманистического воспитания. Он предполагает признание права каждого человека, независимо от его особенностей, быть включенным в образовательный процесс. Он обусловлен уровнем современного научного и практического знания о возможностях лиц с особыми образовательными потребностями и о педагогических возможностях реабилитации детей и взрослых с нарушениями в развитии;
- целостности и непрерывности педагогического процесса, который в данном случае предполагает единство обучения и воспитания, а также вариативность содержания обучения в зависимости от уровня развития каждого ребёнка и особенностей нарушения развития;
- структурированности. В начале занятия с каждым ребёнком проговаривается, то чем будет заниматься. В конце – подводятся итоги, каждый воспитанник рассказывает, что он сделал, что ему понравилось, какие трудности были;
- доступности. Музейный педагог и психолог в своей деятельности руководствуются, прежде всего, интересами и возможностями ребёнка. Материал даётся в доступной для детей форме;
- принцип индивидуального подхода, который выражается в создании комфортной обстановки для каждого ученика.

## Отличительные особенности организации образовательного процесса

Основой «творческой арены» на которой ребёнок может преодолеть свои психические переживания и зажечься искрой творчества является арт-терапевтический метод

- как способ социальной адаптации. Арт - терапия особо важна для людей-инвалидов, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах.

Творческий опыт, осознания себя, развитие новых навыков и умений позволяют этим людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни

общества, расширяют диапазон их социального и профессионального пространства. Существует разнообразие подходов в арт-терапевтическом методе, элементы которых периодически используются на занятиях – это сказкотерапия; музыкотерапия; игровая терапия; изотерапия.

Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это перенос сказочных смыслов в реальность.

Музыкотерапия. Обладая большой силой психического воздействия, музыка способна возбудить, ободрить и развеселить, воодушевить и встревожить, она способна придать нам в любой обстановке покой и движение, легкость и свежесть, вызвать то или иное эмоциональное впечатление.

Игровая терапия. Необходимость игры и искусства для человека Л.С.Выготский объяснял, примеряя образ воронки: «Мир вливается в человека через широкое отверстие воронки тысячью зовов, влечений «раздражений», ничтожная их часть осуществляется и как бы вытекает наружу через узкое отверстие.

Музейная педагогика, как и лечебная педагогика, предполагает принятие ребенка и уважение к его личности, в каком бы тяжелом состоянии он не находился.

**Цель программы:** формирование навыков социального поведения, общекультурное развитие, развитие коммуникативных способностей детей с РАС.

**Задачи программы:**

1. Учебные:

- Приобретение учащимися знаний об окружающем мире и о себе;
- Создание условий для накопления социального опыта и удовлетворения потребности детей в познании;
- Стремление к усвоению детьми общепринятых правил поведения в обществе.

2. Развивающие:

- Раскрытие потенциальных творческих возможностей учащихся;
- Развитие чувства принадлежности к группе;
- Развитие коммуникативной функции речи;
- Развитие способности эмоциональных переживаний, расширение представлений о мире человеческих чувств;
- Развитие способности саморегуляции;
- Адаптация всех членов семьи к новым социально-психологическим условиям, их интеграция в общество.

3. Воспитательные:

- Формирование общей культуры детей;
- Воспитание ответственности детей за свое поведение в общественных местах в соответствии с общепринятыми нормами и правилами;
- Воспитание толерантности в детской среде с помощью расширения интеграционного пространства для детей с ОВЗ;
- Формирование адекватных родительских установок по отношению к социализации ребенка с ОВЗ.
- Поддержка и укрепление семьи как социального института.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в течение 9 месяцев и является дополнительным образованием. Реализация рассчитана на 36 часов в год (36 учебных недели, один час в неделю). Обучение осуществляется в очной форме с учетом потребностей, возможностей обучающихся и в зависимости от объема обязательных занятий.

## **Основные формы и методы обучения**

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

ценностные ориентации учащихся;

коммуникативная культура;

направленность личности;

операционные умения (организаторские качества личности).

## **Планируемые результаты**

1. Развитие социальной пластичности и коммуникативных навыков.
2. Усвоение правил поведения в обществе.
3. Активизация творческой деятельности детей и развитие творческого потенциала как постоянного ресурса личности.
4. Расширение представлений о возможностях различных социально-культурных учреждений;
5. Получение положительного эмоционального отклика от процесса и результата деятельности;
6. Снижение уровня тревожности, агрессивных тенденций, страхов;
7. Формирование безоценочного принятия себя и других, изменение стратегии поведения в группе детей и родителей.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для диагностики воспитания и развития, обучающихся используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности, обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- ценностные ориентации обучающихся;

- коммуникативная культура;

- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

1. Предварительная подготовка специалистов и обслуживающего персонала музеев и выставочных залов.
2. Предварительная подготовка детей к новым впечатлениям.
3. Создание атмосферы высокой терпимости, безопасности, доверия, необходимой для свободного выражения детьми содержания своего внутреннего мира – как во время экскурсий, так и в работе на мастер-классах.
4. Установление с ребенком эмоционального резонанса необходимого для взаимного обмена чувствами, образами и идеями.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

### **Дидактическое обеспечение реализации программы.**

Для достижения целей программы, и для работы на занятиях и для

самостоятельной работы используются раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, т.п. подлинными музейными экспонатами в формате 3D, погружалась в историческую эпоху в интерактивных и игровых зонах, осваивала мультимедийные технологии – «виртуальные» рассказчики, электронное описание предметов, «Энциклопедию оружия», мини-кинотеатры, компьютерные развивающие игры и многое другое.

Экскурсионная группа не всегда предполагает большую структурированность хода сессий. Данный подход достигается главным образом за счет фокусировки внимания специалистов на потребность членов группы. Оптимальное число участников от 3 до 15 человек. Продолжительность занятия 1,5 часа. При первом посещении музея или выставочного зала нового посетителя сопровождают родители, после адаптации ребенок сопровождается социальным педагогом, сроки адаптационного периода у всех детей разные. В зависимости от цели занятия дети объединяются с родителями

### **Материально-техническое обеспечение.**

В случае организации на базе того или иного учреждения культуры мастер-классов таких как, лепка, рисование или иных уроков, необходимо наличие в учреждении оборудования, соответствующего плану урока. Организатор экскурсии заранее согласует необходимый перечень материалов и оборудования для проведения урока. Иногда, принимающая сторона сама обеспечивает принимаемую группу необходимым инвентарем, канцтоварами, заготовками и пр.

### **Уровневая дифференциация образовательной программы**

Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы.

К вводному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К ознакомительному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 10 до 17 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и

переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ.

Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К углублённому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

## **Содержание Программы**

### **Раздел 1: «Я в музее».**

**Теория: Знакомство с музеем, как научно-исследовательским и научно-просветительским учреждением, где осуществляется хранение,**

комплектование, изучение и популяризация памятников естественной истории, материальной и духовной культуры и экспонатами представленными в нем.

**Практика:** Участие в мастер-классах, с возможностью собственной творческой самореализации.

## **Раздел 2: «Русь православная».**

**Теория:** Знакомство с храмом, как местом духовного самосовершенствования личности человека и культурным наследием православной культуры русского народа.

Формирование представления о понятиях церковной субкультуры.

Наглядное знакомство с основными правилами поведения в православном храме.

**Практика:** Возможно дополнение экскурсии духовными беседами с семьей за чашкой чая, обсуждение актуальных вопросов со священнослужителями.

## **Раздел 3: «Мир живой природы»**

**Теория:** Знакомство с парком (зоопарком), как с миром живой природы и одним из уникальных мест, сохраняющих его разнообразие. Формирование отношения к парку, как к музею живой природы, созданного человеком. Формирование понимания, что парк является, в том числе, зоной отдыха, где действуют правила поведения для посетителей, и нормы социально-приемлемого поведения.

**Практика:** например: общение с ручными животными при посещении

«Трогательного Зоопарка», самообслуживание при посещении Базы проката, кафе, приобретении билетов на аттракционы и т.п.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п./ п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Опрос
2	Основы музееведения	10	6	4	
3	Музейная экскурсия	10	-	10	экскурсия
4	История города, края	10	10	-	Проект, сообщение
5	Исследовательская деятельность	6	11	-	Доклад, проект
	Всего	36	24	15	

## Задачи обучения:

познакомить с музейной работой: фондовой, экспозиционной, экскурсионной  
-познакомить обучающихся с многонациональной культурой, традициями историей края, города

- способствовать овладению практическими навыками научно-исследовательской работы;
- воспитывать уважительное отношение к культуре разных народов;
- содействовать развитию общественной активности обучающихся;
- развивать умение выступать на публике, отвечать на вопросы, вступать в дискуссию по изучаемым объектам.

## Календарно-учебный график

№	Тема	Цель, задачи	Примечание	Месяц
1	Раздел «Я в музее» 1 занятие. «Мир изобразительного искусства»	Раскрыть содержание понятия «музей»; дать первоначальное представление о специфике коллекции художественного музея на примере произведений различных видов искусства (картина, скульптура и т.д.); познакомить с правилами поведения в музее	Экскурсия-знакомство, в процессе которой у детей создается представление о музее, как месте, где живет Красота. На примере знакомства со следующими произведениями искусства раскрывается специфика коллекции художественного музея, а также дается представление об истории возникновения музея. В.А.Серов «Феб-лучезарный». Рассматривая картину Серова, дети узнают о том, что ее главный герой - Феб-Апполон – бог солнечного света, а также покровитель искусств. Обращаем внимание на необычную форму (круглая-плафон), а также на предназначение картины – украсить помещение. Отмечаем, что в процессе работы художник использовал масляные краски. Дети узнают о спутниках Апполона – Музах, для которых в Древней Греции строили храмы – Мусейоны. Обращаем внимание на то, что слово это напоминает нам слово музей. Современный музей хранит различные произведения искусства: это картины (обращаем внимание на них), а также скульптуры. Э.Хопфгартен «Гермес». Знакомимся со скульптурным изображением древнегреческого бога Гермеса, ребенка	Сентябрь

			<p>узнают об истории создания лиры – символа искусства и атрибута Аполлона. А также отмечают особенности скульптурного образа: объем, цвет материала, роль формы.</p> <p>Часы «Лиры». Обращаясь к уже знакомой форме – Лиры, отмечаем, что музей – это их хранилище старинных предметов, которые способны рассказать о далеком прошлом и людях, которые их создали.</p>	
2	<p>Раздел «Русь православная»</p> <p>1 занятие. «Явхожу в храм».</p>	<p>Дать детям представление о понятиях церковной субкультуры.</p> <p>Познакомить с основными правилами поведения в православном храме.</p>	<p>В процессе данной экскурсии дети получают представление о церкви, как социокультурном институте, узнают о значении храмов в жизни людей, значении их сточки зрения архитектуры, в том числе о значении религии, как духовной опоры человека. Участники экскурсии знакомятся с новыми для них понятиями, такими как: церковь, храм, молитва, богослужение, священник, икона, алтарь, кадило, церковная свеча др. Узнают о значении и традиции празднования главных христианских праздников.</p> <p>На этом занятии дети имеют возможность задать свои вопросы священнослужителям, почувствовать себя сопричастными духовным ценностям своего народа.</p>	Октябрь
3	<p>«Мир живой природы»</p> <p>1 занятие «Трогательный зоопарк»</p>	<p>Познакомит детей с представителями мира домашних и диких животных.</p>	<p>При посещении «Трогательного зоопарка» дети получают возможность увидеть, покормить и потрогать таких домашних животных, как цыплята, овцы, козы, кролики, свинки. Педагог знакомит детей с информацией о роли их в домашнем хозяйстве и в жизни человека. Также они имеют возможность познакомиться с представителями мира дикой природы: различными грызунами, сурикатами, носухами, ежами, скунсами и др.</p> <p>Воспитанники имеют возможность понаблюдать за попугаями, канарейками и другими пернатыми. Получают информацию о значении птиц в природе и о важности бережного отношения к братьям нашим меньшим.</p>	Ноябрь
4	<p>Раздел «Я в музее»</p> <p>2 занятие</p>	<p>Создать предпраздничное настроение.</p> <p>Расширить представление детей о традициях праздников</p>	<p>Экскурсия проходит в одном из помещений Военно – Исторического музея.</p> <p>Дети знакомятся с историей возникновения праздника Нового года, историей появления новогодней ёлки, различными традициями празднования Рождественских праздников за рубежом, обычаями</p>	Декабрь

	кавстречиного годаипознакомить с его	украшениядома,елкии проведенияновогодних праздников.Занятиеможе тсопровождатьсяп росмотром видеофильмаилимастер-классом.С	
--	---	--	--

		особенностями, у крашения нового дня елки.	помощью различных материалов: гуаши, цветных и восковых карандашей, акварели детям предлагается изготовить новогодний подарок своими руками.	
5	Раздел «Русь православная» 2 занятие. «Крещенские праздники».	Дать детям представление о значении основных христианских праздников на примере Рождества и Крещения.	В процессе данной экскурсии дети знакомятся с историей возникновения и традициями праздников Рождества и Крещения, получают представление об обрядах церковного богослужения в честь этих событий. Узнают о значении этих праздников в жизни людей, значении их с точки зрения духовной культуры общества. Участники экскурсии знакомятся с новыми для них понятиями, такими как: рождественская вечерня, вертеп, иконы рождества, рождественское богослужение, традиционные цвета рождественских праздников и др. На занятии дети имеют возможность задать свои вопросы священнослужителям, почувствовать себя сопричастными духовным ценностям своего народа.	Январь
6	Раздел «Я в музее» 3 занятие «Скульптура»	Дать представление о скульптуре, как об одном из видов изобразительного искусства. Обратить внимание на специфику ее выразительного языка: материал, форму, фактуру. Основные темы скульптуры.	О. Кирюхин «Сенокос» Детям предлагается рассмотреть скульптуру и ответить на следующие вопросы: Из какого материала создано это произведение? Чем оно отличается от картины? (плоскость и объем). Детям предлагается взяться за руки и обойти скульптуру со всех сторон, обратив внимание на разные ракурсы. Создаем «живую» скульптуру: изображаем героев, копируя их позы, жесты. к. Вместе делаем вывод, что скульптор с помощью твердого материала – бронзы передает фигуры героев и их движения. Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого» Детям предлагается узнать героя портрета. Почему Н. Ге, который был замечательным художником-портретистом, исполнил портрет Толстого в бронзе? Каким он изобразил своего друга-писателя? Нравится ли вам этот портрет? С. Коненков «Жар-птица» Рассматриваем необычную скульптуру и пытаемся понять, кого изобразил мастер? Вспоминаем русские народные	Февраль

			сказкииобраз Жар-птицы. Обходя скульптуру совсех сторон, дети понимают, что скульпторпередаетсложныйпроцесс- освобождениеи превращение.Изкакогоматериаласоздана	
--	--	--	---	--

			<p>Жар-птица? Почему мастер использует дерево, а не металл? Как Коненкову удалось передать естество в то же время птичьё оперение? В конце занятия вместе делаем вывод, что скульптор с помощью различных материалов передает образ человека, его движение и характер.</p>	
7	<p>Раздел «Я в музее» 4 занятие «Времена года»</p>	<p>Формирование представлений о пейзажной живописи и богатстве её выразительных возможностей</p>	<p>С. Жуковский «Брошенная терраса» Какое время года изобразил художник и почему? Каким настроением отмечена эта картина? Можно ли однозначно его определить? Какие краски использует художник, чтобы передать красоту осени? Представьте себя в этой картине и расскажите о своём настроении. Ю. Пименов «Влажная весна» Какое время года изобразил художник? Почему у картины такое название? Какие краски использовал художник. Чтобы передать «влажность» весны? Хотели бы вы оказаться в картине? И если «да», то почему?</p>	Март
8	<p>Раздел «Русь православная» Занятие «Пасхальный благовест».</p>	<p>Дать детям представление о значении главного праздника христиан - Пасхи.</p>	<p>В процессе данной экскурсии дети знакомятся с историей возникновения традициями главного праздника христиан – Пасхи, получают разъяснения значения обрядов церковного богослужения в честь этого события. Узнают о значении этого праздника в жизни людей, значении его с точки зрения духовной культуры общества. Участникам экскурсии разъясняются значения праздников предшествующих Пасхе, таких как Вербное воскресенье и Благовещение. Детям разъясняются такие церковные обряды, как освящение еды на Пасху, и рассказывается, почему главная пасхальная еда куличи и крашеные яйца. На занятии дети имеют возможность задать свои вопросы священнослужителям, почувствовать себя сопричастными духовным ценностям своего народа.</p>	Апрель
9	<p>Раздел «Я в музее» 5 занятие</p>	<p>Развитие способности эмоциональных переживаний</p>	<p>Занятие проходит в лекционном зале ТМ ИИ. В процессе просмотра слайдов – фотографий разных эмоциональных</p>	Май

«Мир наших чувств».	ий, расширение представлений о мире человеческих	состояний (радость, страх, скука, недоверие, печаль и т.д.) детям предлагается определить то или иное переживание, попытаться понять причину того или иного чувства, а также обратить внимание на	
---------------------	--	---	--

	чувств.	способы выражения (мимика, жесты). В заключении занятия создаем «живой» портрет, окрашенный в разные эмоциональные тона (портрет веселого человека или портрет злого человека). Занятие может сопровождаться изобразительной деятельностью, мастер-классом. С помощью различных материалов: гуаши, цветных и восковых карандашей, акварели детям предлагается передать свое видение темы, затронутой на занятии. Это может быть рисование любимого времени года, чудесных деревьев, домашних и диких животных, своих близких и себя.	
--	---------	---	--

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

### Календарный план воспитательной работы

1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Беседа о бережном отношении к пожилым людям. «День пожилого человека»	нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь
3.	Беседа о празднике «День матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
4.	Беседа о празднике «День неизвестного солдата»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
5	Рождественские праздники.	нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Январь
6	Беседа «23 февраля»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

## Список литературы

Для

**педагогов:**

1. Белоусова И.Я. Программа «Музейное дело». Издательство ОмГПУ. 2007г.- 15с.
2. ВансаловаЕ. Музейнаяпедагогика//Воспитаниешкольников. 2010.№5С4-6.
3. ВеликовскаяГ.В.Мы моделируеммузей.//Культурно-образовательнаядеятельность музеев (Сборник трудов творческойлаборатории «Музейнаяпедагогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работниковискусства,культуры итуризмаРФ.М.,2007.С89-96.
4. ПоповаИ.В.Музейнаяэкспозиция.Изопытасоздания.// Краеведческиезаписки.Выпуск3Барнаул,2009.С199-203.
5. СкрипкинаЛ.И.Информативностьэкспозицийисторико-краеведческогомузеявсветесовременныхтеорийнаучногопознания.// Музейвсовременном мире: традиционализм и новаторство./ Труды ГИМ. Вып.104-М.,2009.С100-123.
6. СтоляровБ.Музейнаяпедагогика:историяисовременность.// Народноеобразование.2010.№5.
7. Ясман З.Д. музейное комплектование по истории современности и задачиэкспозиционногопоказа.//Музейвсовременноммире:традициииноваторство/Труды

**Для обучающихся:**

1. ПантелееваЛ.В.Музейидети.-М:Изд. Дом«Карапуз»,2010.-265с.
2. Стовеликихмузеевмира/авт.-сост.И.А. Ионина.-М:-Вече, 2012.-520с.