

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
«Багратионовская общеобразовательная школа-интернат № 5»  
(ГБУ ОО «Школа-интернат № 5»)  
238420 Калининградская область, г. Багратионовск, ул. Калининградская, д.20 тел.8 (401-56)3-40-35; 3-31-74 (факс); 3-24-60  
ОКПО 25829297 ОГРН 1023902215424 ИНН 3915009928 КПП 391501001

---

Принята  
Педагогическим советом  
Учреждения  
протокол № 6 от 30.05.2024 г.

Утверждена  
директор \_\_\_\_\_ Е. Т. Пуш  
приказ № 53-ос от 31.05.2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Театр моды»**

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:  
Маркина Галина Ивановна,

г. Багратионовск  
2024/2025 учебный год

## Пояснительная записка

### **Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды» позволяет корректировать значительные нарушения познавательной, эмоционально – волевой сферы обучающихся с ОВЗ.

Работа по изготовлению швейных изделий из различных видов тканей развивает у обучающихся наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал, расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Любое швейное изделие требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит обучающихся работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы с соблюдением технических условий обработки.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.**

Ведущая идея программы – создание современной практико - ориентированной образовательной среды. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется обучающимся пошив, отделка швейного изделия, которая выбрана им самим свободно или коллекция разработана коллективно (в группе).

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.**

Ключевые понятия:

**швейное изделие** – изделие, изготовленное в условиях швейного производства из всех видов материалов, предназначенных для одежды и бельевых изделий;

**чертёж** – рисунок одной детали, её размеры и другие важные характеристики; модель – это уменьшенная копия некоего прототипа, выполненная с соблюдением масштаба и других критериев подобия;

**выкройка** – детали будущего изделия, выполненные из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов;

**детали кроя** – часть конструкции изделия, построенная по основным измерениям фигуры человека, определяющая объёмно-пространственную форму изделия и вырезанная из основного, прокладочного или подкладочного материала;

**ткань** – текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей;

**отделка** – окончательная обработка собранного изделия с целью улучшения его внешнего вида;

**раскрой** –это раскладка деталей выкройки на ткани с учётом направления долевой нити, вырезание бумажных деталей швейного изделия, полученных в соответствии с чертежом;

**окончательная отделка изделия** - к окончательной отделке изделий относят изготовление петель, пришивание пуговиц, чистку и влажно-тепловую обработку;

**хлопчатобумажная ткань** -это ткань, изготовленная из волокна растительного происхождения, которое образуется в коробочках растения хлопчатника;

**льняная ткань** - ткань с гладкой поверхностью и матовым блеском, получаемая из льна, растения семейства льновых;

**искусственный шёлк** –ткань с безупречно гладкой поверхностью, эластичная, мягкая, с легким блеском. По свойствам и внешнему виду напоминает натуральный — высококачественную ткань, которую на протяжении тысячелетий производят из коконов тутового шелкопряда. Сырьем для производства искусственного шелка является натуральная целлюлоза, а полотно правильно называть вискозным или ацетатным;

**полушерстяная ткань** - это материал, в котором натуральные волокна шерсти сплетаются с синтетическими или искусственным;

**синтетическая ткань** - получают методом химического синтеза из искусственных волокон, которые формируют из неорганических полимеров: продуктов нефтепереработки, каменного угля, природного газа;

**нить** –тонко скрученная пряжа;

**тесьма** –узкая тканая или плетёная полоса, или шнур;

**косая бейка** – это прикладная лента с заблаговременно подогнутыми припусками;

**кружево** –текстильное изделие без тканной основы;

**фурнитура** – вспомогательная часть и деталь, необходимая для изготовления цельного предмета.

### **Направленность программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «Театр моды» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели,

качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Занятия по данной программе связаны с уроками технологии и опираются на знания, получаемые на этих уроках, но они в большей степени расширяют и углубляют знания, умения, навыки трудиться, всесторонне и гармонично развивают обучающихся в процессе их деятельности, вырабатывают чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Видя готовые изделия, обучающиеся будут сравнивать их, находить их достоинства и недостатки, критически подходить к своей работе. Все это вырабатывает аналитический ум, развивает конструкторские способности, мышление, память. Обучающиеся познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Театр моды» обусловлена необходимостью создания условий для равноправного участия детей с ОВЗ в различных формах творческого взаимодействия с нормально развивающимися детьми. Становясь участниками детско-взрослых образовательных сообществ, дети с ОВЗ получают широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с ОВЗ с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ОВЗ ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у детей 7-10 лет проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности.

Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определённом темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности

ребёнка, которые указывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В программе «Театр моды» нет разделения обучающихся на художников и исполнителей. В ходе занятий у некоторых обучающихся могут проявиться склонности к изобразительной деятельности либо к конструкторской деятельности. Педагог учитывает желания обучающихся, педагогическую целесообразность выбора ребенком внешнего вида изделия. Программа «Театр моды» учитывая технические возможности, предлагает ребенку эксперимент в поисках выразительности швейного изделия.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность обучающихся, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности обучающегося;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

### **Практическая значимость образовательной программы.**

Обучение детей с ОВЗ по дополнительной общеобразовательной программе «Театр моды» позволит:

- обучающимся преодолевать типичные для их развития затруднения;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая обучающихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций, технологических карт;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- научить обучающихся справляться с повышенной впечатлительностью(тревожностью, изменениями в настроении,

инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

### **Принципы отбора содержания.**

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;
- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений;
- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;
- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;
- единства воспитательных воздействий;
- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

### **Отличительные особенности программы.**

В программе «Театр моды» весь процесс изготовления швейных изделий осуществляют обучающиеся. При изготовлении швейного изделия, отделки, декорирования обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструкторские способности, эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства – чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения. В работе над разработкой эскиза изделия обучающиеся задумываются о содержании образа. Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования обучающихся. Заложенный в обучающихся интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого обучающегося и направлен на максимальное развитие способностей каждого обучающегося.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к ценностям национальной и мировой культуры, создание условий для самореализации, самовыражения личности, понимания стиля, поиска имиджа, а также ее профессионального самоопределения.

### **Задачи программы.**

#### *Образовательные:*

- формировать знания, умения и навыки в современном искусстве и дизайне одежды. Научить непосредственно, творчески мыслить и выразить свои замыслы в оригинальной дизайнерской одежде;
- обучать классическим приёмам работы с тканями, современным технологиям в области искусства моделирования и дизайна (графика, смешанная техника, стилизация, аппликация, батик, коллаж);
- обучать практическим навыкам, помогающим обучающим раскрыть и развить свои творческие способности, а также способствовать раннему профессиональному самоопределению обучающегося;
- обучать технологии и последовательности изготовления швейного изделия;
- обучать качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- изготавливать чертеж деталей кроя швейного изделия;
- читать чертежи;
- определять название и форму деталей кроя;
- выполнять разнообразные виды ручных швов, машинных швов, отделок швейного изделия;
- подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- выполнять раскрой швейного изделия;
- выбирать последовательность операций по изготовлению швейного изделия;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа;
- воспитывать стремление к самообразованию;
- воспитывать внутреннюю личностную культуру. Создавать условия для самоорганизации личности;

- воспитывать активную жизненную позицию;
- воспитывать чувство красоты, стремление ко всему новому.

*Развивающие:*

- развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы;
- развивать гибкость и пластичность, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене;
- развивать способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, раскрепощенность личности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- развивать художественные, творческие, эстетические и организационно-коммуникативные способности обучающихся.

Для достижения поставленных целей работа ведётся в актовом зале, предоставленном для занятий дефиле.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дети с ОВЗ с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой вид деятельности. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности обучающихся, несовершенством навыков и умений. У обучающихся этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное, и тем более словесно-логическое. У детей с ОВЗ ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства обучающихся имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность является следствием возникновения у обучающихся явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации. Вследствие этого, у обучающихся 12-18 лет проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе). Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью



учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса. Педагог учитывает желания детей, педагогическую целесообразность выбора обучающимся при изготовлении сувенира, мягкой игрушки.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление обучающихся во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средства наглядности и т.п.);
- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность обучающихся, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности обучающегося;
- проявляет во время работы педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи обучающегося.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Специального отбора обучающихся в детское объединение для обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Театр моды» не предусмотрено. Педагог учитывает желание обучающегося посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК. Работа детей с ОВЗ по организации выставок, дефиле способствует приобретению ценных коммуникативных навыков. Состав группы – 5-6 обучающихся.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Общее количество часов в год – 144 часов. Продолжительность занятий – 40 минут. Недельная нагрузка – 4 часа.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 144 часа.

### **Основные формы и методы.**

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов обучающихся и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение обучающимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития обучающегося и его способностей. Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование обучающихся и их максимальную самореализацию в обществе.

*Технология личностно-ориентированного* развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него жизненного опыта.

*Технология дифференцированного обучения* по интересам обучающегося является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (изготовление, демонстрация изделий), склонностей (проявление желание делать зарисовки будущей мягкой игрушки, изготавливать игрушки, сувениры), способностей детей. Дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ. Элементы технологии индивидуализации обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

С помощью *проектной технологии* осуществляется «достижение» обучающимися различных проблем, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально-ценностная (личностная) и творческая стороны. В результате – усилия обучающихся и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности. Образовательный процесс строится по алгоритму: выбор самого проекта (мягкая игрушка), выбор материала, декора, способа выполнения работы. Собственно, выбор определяется

потребностями, способностями обучающегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроением и взаимоотношениями с другими обучающимися.

*Технология адаптивной системы* обучения применяется на занятиях по подготовке к демонстрации изделий, дефиле.

*Групповые технологии* позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует обучающихся к выполнению этих функций во временных группах.

*Игровые технологии* лежат в основе занятий при изучении общих сведений об изделии. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить обучающегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

На занятиях с детьми по программе «Театр моды» используются следующие методы обучения:

- словесные – устное изложение, беседа, объяснение, (чтение и обсуждение материала, видеороликов);
- наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (способов выполнения операций по изготовлению изделий из разных материалов, в том числе при проведении мастер-классов);
- репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (последовательность изготовления несложных изделий);
- объяснительно-иллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);
- практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с инструментами и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению мягкой игрушки, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах);
- частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (подбор материалов, декора, эскиза будущей игрушки, сувенира, подготовка выставки творческих работ);
- самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над изготовлением изделия по собственному выбору);
- коллективная импровизация – выставки (подготовка к демонстрации изделий).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: лекция, практикум, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить обучающимся содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

*Вводная часть.*

*Организационный момент.*

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например, упражнения на развитие внимания, воображения, мелкой моторики).

*Основная часть.*

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей по эскизам и чертежам, демонстрация приёмов работы);
- физкультминутки;
- практическая работа по изготовлению изделия;
- обобщение и закрепление материала.

*Заключительная часть.*

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны.

### **Планируемые результаты.**

Результатом деятельности детей с ОВЗ будут их творческие работы, представленные на выставках, мастер-классов сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы «Театр моды» у детей с ОВЗ будут сформированы:

- позитивная, социально направленная учебная мотивация;
- познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся будет проявлять:

- устойчивый интерес к предмету;

- ответственность перед коллективом;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- стремление поддерживать атмосферу эмоционального комфорта и сотрудничества;
- принятие особенностей каждого в коллективе;
- достаточно высокий уровень самооценки;
- систему нравственных ориентиров;
- креативную направленность интересов.

Планируемые результаты по программе кружка будут трех уровней.

*Первый уровень результатов:*

- знания – название и назначение материалов; название, назначение ручных инструментов; правила безопасности труда и личной гигиены;
- умения – правильно организовывать свое рабочее место; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно использовать материалы;
- личностное развитие (воспитание) – приобретение обучающимися социальных знаний, обогащение своего опыта трудовой деятельности.

*Второй уровень результатов:*

- знания – приемы выполнения работы; средства для достижения результата;
- умения – анализировать изделие; работать по заданному образцу, технологическим картам, вносить коррективы;
- личностное развитие – формирование позитивных отношений обучающегося к базовым ценностям общества (таким как человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), получения опыта переживания и равноправного взаимодействия обучающегося с другими обучающимися на уровне класса, школы.

Именно в такой близкой социальной среде обучающийся получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов:*

- знания – самостоятельное выполнение работы; составления алгоритма деятельности;
- умения – самостоятельное моделирование и изготовление изделий; составление алгоритма деятельности;
- личностное развитие – получение обучающимся опыта самостоятельного социального действия.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ на базе школы, района, области.

Обучающиеся будут **знать:**

- инструменты и материалы для ручных, машинных работ;
- охрану труда, санитарно-гигиенические требования;

-классификацию тканей, свойства и сферу применения хлопчатобумажных, льняных, шерстяных тканей, полушерстяных, искусственных, синтетических;

- общие сведения (назначение, применяемые ткани, мерки, название деталей кроя, последовательность пошива);

- виды обтачек;

- виды отделки;

- классификацию машинных швов;

- виды ручных стежков, швов.

**Обучающиеся будут уметь:**

- составлять план последовательности выполнения работы;

- выполнять пошив, отделку швейного изделия (брюки, блузка, цельнокроеное платье, юбка, аксессуары, головные уборы);

- распознавать хлопчатобумажные, льняные, шерстяные ткани, искусственные, синтетические.

**Обучающиеся будут владеть:**

- навыками работы с инструментами;

- навыками подбора ниток, игл и ткани;

- навыком выполнения ручных, машинных и вышивальных швов.

**Обучающийся сможет развить:**

- мелкую моторику;

- наблюдательность;

- память;

- навыки конструктивного и продуктивного общения в творческом коллективе.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для диагностики воспитания и развития обучающихся используются такие методы, как анкетирование, наблюдение, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;

- коммуникативная культура;

- направленность личности;

- операционные умения (организаторские качества личности).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Программа «Театр моды» предусматривает четыре необходимых этапа педагогического мониторинга:

- входной контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг, диагностика уровня творческой активности и коммуникативных склонностей);
- текущего контроля – проводится в течение учебного года, на каждом занятии (наблюдение, обсуждение пройденного теоретического материала, выполненных практических заданий);
- промежуточный контроль – проводится в конце триместра (выставки готовых изделий);
- итоговый контроль – в конце учебного года (характеристика уровня творческой активности, просмотр итоговых работ, анализ результатов анкетирования, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, защиты проектов, активность обучающихся, желание продолжить занятия).

*Основными формами подведения итогов по программе являются:*

- участие обучающихся в творческих проектах, выставках, игровых программах, мастер - классах;
- презентация их самостоятельных работ через Интернет-ресурсы;
- выступление в конкурсах, фестивалях различного уровня, общешкольных мероприятиях.

*Промежуточные формы:*

- выставки эскизов;
- выступления перед сверстниками и презентации, их анализ;
- видеозаписи мастер-классов и открытых занятий;
- психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ и сравнение результатов их участия в процессе творческих выставок).

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы

обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного

процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с

ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Стол для учителя - 1

Стул для учителя-1

Стол для раскроя – 1

Зеркало – 1

Примерочная - 1

Стол для обучающегося - 8

Стул для обучающегося – 17

Швейная машина – 5

Швейно – вышивальная машина – 1

Оверлок – 1

Утюжильное рабочее место – 2

Манекен - 3

Ноутбук -1

Экран – 1

Проектор – 1

### **Дидактическое обеспечение реализации программы.**

На занятиях с детьми с ОВЗ используются наглядные пособия, облегчающие изучение материала:



- дидактические пособия (карточки, инструкции, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, справочные материалы);
- динамические (образцы готовых изделий, альбомы фотографий и иллюстраций);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (презентации, видеозаписи, фрагменты телепередач и кинофильмов, материалы со специализированных сайтов в Интернете);
- статьи из газет и журналов.

### **Методические пособия для реализации программы:**

- дидактический материал по играм, упражнениям по развитию речи;
- орфографический, орфоэпический и толковый словари русского языка;
- сборники материалов по технологии изготовления игрушки,
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы о коллективе и его традициях;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи (фонотека детских песен, стихов, сказок);
- швейные изделия (с чертежами и описаниями изготовления);
- сборник тестов по психологии, психологические тесты, педагогические диагностические материалы;
- сборники рекомендаций и тексты анкет для мониторинга;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий в работе с детьми с ЗПР и их родителями по вопросам организации, разработки рабочих программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

**Уровневая дифференциация образовательной программы** (для разноуровневых программ). Каждый обучающийся должен иметь доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы, а материал образовательной программы, должен

учитывать особенности тех обучающихся, которые могут испытывать объективные сложности при освоении образовательной программы. К вводному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет.

При этом срок освоения программы составляет не менее 10 часов. Результатом

обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на ознакомительный уровень не менее 20% обучающихся по

дополнительным общеразвивающим программам. К ознакомительному уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. При этом срок освоения программы составляет не менее 3 месяцев, время обучения – от 1 до 3 часов в неделю. Результатом обучения является освоение обучающимися образовательной программы и переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 8 до 18 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего

общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской

области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

К углублённому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 12 до 18 лет, осваивающим программы основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные

программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы

составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 8 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; не менее 2 лет, время обучения – от 4 до 8 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также городских и всероссийских олимпиадах не менее 80% обучающихся по дополнительным

общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также городских и всероссийских олимпиад не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

## **Содержание образовательной программы 1 год обучения (144 часов, 4 часа в неделю)**

### **Раздел 1. Швейная мастерская.**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие. Правила поведения и работы в мастерской. Организация рабочего места.**

Теория: ознакомительное занятие - ознакомление обучающихся с особенностями кружка. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: организовать рабочее место, с соблюдением правил безопасности. Блиц – турнир.

#### **Тема 1.2 Материалы, инструменты и приспособления для изготовления швейного изделия.**

Теория: ознакомление обучающихся с классификацией материалов, инструментов и приспособлений. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности при работе с иглой, ножницами. Дать обучающимся сведения о ткани (поперечная, долевая нити, кромка, лицевая и изнаночная стороны ткани). Сведения о нитках (швейные, номера ниток). Хлопчатобумажная, льняная ткани, их свойства, сфера применения.

Практика: игра – «Найди такую же», викторина - «Продолжи ряд».

### **Раздел 2. Основные художественные понятия.**

#### **Тема 2.1. Сочетание цвета в одежде.**

Теория: базовые понятия и определения.

Все видимые глазом цвета делятся на две группы: хроматические и ахроматические (от греческого слова "хромос" - цвет). Все цвета спектра - хроматические. Они характеризуются цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. К ахроматическим (бесцветным) относятся белый, серый и черный. Все ахроматические цвета обладают одним свойством - светлотой.

Практика: упражнение - «Сочетание цветов».

#### **Тема 2.2. Стилль и силуэт в одежде.**

Теория: базовые понятия и определения. Как подобрать свой стилль в одежде? Как правильно выбрать силуэт, цвет одежды? Все эти вопросы нелишние, если вы желаете выглядеть элегантно. Характер вашей одежды зависит, в

первую очередь, от ее стиля. По стилевому решению все многообразие форм одежды можно свести к трем основным группам: одежда классического стиля, одежда спортивного стиля и одежда стиля фантазийного или женственного.

Практика: упражнение - «Определение стиля, силуэта модели».

### **Раздел 3. Ручные швы.**

#### **Тема 3.1 Виды ручных швов.**

Теория: ручные швы - классификация. Для выполнения ручных швов рекомендуется применять наборы только качественных игл известных производителей. Желательно приобрести иглы, имеющие специальное покрытие в области ушка (так называемое «золотое» ушко), обеспечивающее легкое скольжение сквозь ткань, высокую гладкость ушка и легкое вдевание нитки.

Практика: работа с карточками – «Определение вида ручного шва».

#### **Тема 3.2 Смёточный шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 3.3 Стачной шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 3.4 Петельный шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 3.5 Потайной шов.**

Теория: познакомить обучающихся с сферой применения шва, последовательностью выполнения, техническими условиями выполнения шва, применяемыми инструментами, материалами при выполнении шва.

Практика: выполнить смёточный шов на образце, соблюдать правила ТБ.

### **Раздел 4. Знакомство со швейной машиной. Машинные швы.**

#### **Тема 4.1 Устройство швейной машинки.**

Теория: базовые понятия и определения. Устройство швейной машины- детали швейной машины, основные рабочие органы швейной машины. Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка швейной машины. Устранение неполадок в швейной машине. Определение вида шва, ширины и длины стежка.

Практика: выполнить упражнения по заправке верхней и нижней нитей. Выполнить пробные строчки.

#### **Тема 4.2 Виды машинных швов.**

Теория: классификация соединительных, краевых, отделочных швов. Сфера применения. ТУ выполнения.

Практика: задание - «Определение машинного шва».

#### **Тема 4.3 Стачной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.4 Шов вподгибку.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.5 Настрочной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.6 Накладной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.7 Двойной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.8 Запошивочный шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.9 Обтачной шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

#### **Тема 4.10 Окантовочный шов.**

Теория: сфера применения машинного шва, последовательность выполнения шва, технические условия выполнения машинного шва, применяемая терминология, применяемые инструменты, материалы, оборудование

Практика: выполнить на образце машинный шов. Соблюдать правила ТБ.

### **Раздел 5. Снятия мерок с фигуры и правильная их запись.**

Тема 5.1 Перечень основных мерок для пошива одежды.

Теория: виды осанки, конструктивные пояса, классификация групп мерок – полуобхваты, ширины, центр, высоты, длины. Основные правила снятия мерок, запись мерок в половинном значении, запись мерок в полном значении.

Практика: выполнить снятие мерок 1,2,3 групп, упражнение – «Определение мерки по записи».

#### **Тема 5.2 Мерки (юбка).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Юбка».

Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятия мерок для построения чертежа швейного изделия «Юбка», выполнить запись мерок в таблицу.

#### **Тема 5.3 Мерки (брюки).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Брюки».

Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятия мерок для построения чертежа швейного изделия «Брюки», выполнить запись мерок в таблицу.

#### **Тема 5.4 Мерки (платье).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Платье».

Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятия мерок для построения чертежа швейного изделия «Платье», выполнить запись мерок в таблицу.

#### **Тема 5.5 Мерки (блузка).**

Теория: мерки, для построения чертежа швейного изделия «Блузка».

Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятия мерок для построения чертежа швейного изделия «Блузка», выполнить запись мерок в таблицу.

### **Тема 5.6 Мерки (рукав).**

Теория: мерки, для построения чертежа длинного и короткого рукавов. Правила и последовательность снятия мерок, запись мерок в половинном и полном значении.

Практика: выполнить снятия мерок для построения чертежа длинного и короткого рукавов, выполнить запись мерок в таблицу.

## **Раздел 6. Простейшее моделирование, составление индивидуальных композиций.**

### **Тема 6.1 Чертёж, выкройка швейного изделия.**

Теория: основные понятия «Чертёж – выполненное на бумаге с помощью чертёжных инструментов изображение выкройки с указанием размеров», Выкройка – вырезанный чертёж с необходимыми надписями (линия середины, сгиб ткани, линия низа, название выкройки, количество деталей, размер изделия). Линии чертежа (сплошная, основная, сплошная тонкая, штрихпунктирная. Профессии швейного производства (модельер, закройщик, портной, швея).

Практика: задание - «Определение линий на выкройке».

### **Тема 6.2 Подготовка выкройки к раскрою.**

Теория: понятие эскиз (рисунок будущей модели), моделирование (изменение чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью), виды моделирования (художественное и техническое). Последовательность подготовки выкройки к раскрою (написать название деталей, их количество, размер изделия; указать стрелкой направление долевой нити, величину припусков на швы, обозначить контрольные точки для более точного соединения двух деталей). Название деталей кроя швейных изделий.

Практика: упражнение - «Определение последовательности подготовки выкройки к раскрою».

### **Тема 6.3 Подготовка ткани к раскрою.**

Теория: расход ткани на изделие, последовательность подготовки ткани к раскрою (проверка качества ткани – ткацкие дефекты, дефекты крашения, декатирование, определение лицевой и изнаночной сторон ткани, определение долевой и поперечной нитей в ткани, направление рисунка, ворса.

Практика: задание - «Определение последовательности подготовки ткани к раскрою».

### **Тема 6.4 Раскрой швейного изделия.**

Теория: настил ткани (в сгиб, в разворот), уравнивание срезов, раскладка деталей выкройки на ткани (в начале раскладывают крупные детали, затем мелкие). Экономный расклад выкройки на ткани. Закрепление выкройки на

ткани булавками. Обводка выкройки. Припуски на швы (таблица припусков на швы по срезам изделий).

Практика: задания «Определение последовательности раскроя деталей кроя швейного изделия».

## **Раздел 7. Изготовление швейного изделия «Брюки».**

### **Тема 7.1 Раскрой швейного изделия «Брюки».**

Теория: расчёт расхода ткани на изделие, последовательность подготовки ткани к раскрою, последовательность раскроя швейного изделия «Брюки».

Практика: выполнить операции по подготовке ткани к раскрою, раскладке и раскрою швейного изделия «Брюки».

### **Тема 7.2 Обработка шаговых срезов брюк.**

Теория: последовательность обработки шаговых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО шаговых срезов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать шаговые срезы, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 7.3 Обработка боковых срезов брюк.**

Теория: последовательность обработки боковых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО боковых срезов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать боковые срезы, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 7.4 Обработка верхнего среза брюк.**

Теория: последовательность обработки верхнего среза притачным поясом, ТУ обработки, последовательность ВТО поузловой обработки. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать верхний срез притачным поясом, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 7.5 Обработка нижних срезов брюк.**

Теория: последовательность обработки нижних срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО нижних срезов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать нижние срезы, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 7.6 Окончательная отделка изделия «Брюки».**

Теория: последовательность выполнения окончательной отделки изделия, ТУ обработки, последовательность ВТО швейного изделия «Брюки». Проверка качества обработки брюк. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: выполнить окончательную отделку швейного изделия, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

## **Раздел 8. Изготовление швейного изделия «Блузка».**

### **Тема 8.1 Раскрой швейного изделия «Блузка».**



Теория: расчёт расхода ткани на изделие, последовательность подготовки ткани к раскрою, последовательность раскроя швейного изделия «Блузка».  
Практика: выполнить операции по подготовке ткани к раскрою, раскладке и раскрою швейного изделия «Блузка».

#### **Тема 8.2 Обработка плечевых срезов блузки.**

Теория: последовательность обработки плечевых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО плечевых срезов. Проверка качества обработки.  
Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.  
Практика: обработать плечевые срезы в блузке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 8.3 Обработка выреза горловины блузки.**

Теория: последовательность обработки выреза горловины подкройной обтачкой, ТУ обработки, последовательность ВТО выреза горловины, обработанной подкройной обтачкой. Проверка качества обработки.  
Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.  
Практика: обработать вырез горловины подкройной обтачкой в блузке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 8.4 Обработка боковых срезов блузки.**

Теория: последовательность обработки боковых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО боковых срезов. Проверка качества обработки.  
Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.  
Практика: обработать боковые срезы в блузке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 8.5 Обработка рукавов блузки.**

Теория: последовательность обработки рукавов, ТУ обработки, последовательность ВТО - поузловой обработки рукавов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать рукава в блузке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 8.6 Втачивание рукавов в проймы блузки.**

Теория: последовательность соединения рукавов с проймами, ТУ вмётывания, втачивания, последовательность ВТО – поузлового соединения рукавов с проймами. Проверка качества соединения.  
Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: соединить рукава с проймами в блузке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 8.7 Обработка нижнего среза блузки.**

Теория: последовательность обработки нижнего среза, ТУ обработки, последовательность ВТО нижнего среза. Проверка качества обработки.  
Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать нижний срез в блузке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 8.8 Окончательная отделка изделия «Блузка».**

Теория: последовательность выполнения окончательной отделки изделия, ТУ обработки, последовательность ВТО швейного изделия «Блузка». Проверка качества обработки блузки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: выполнить окончательную отделку швейного изделия, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

## **Раздел 9. Швейное изделие «Цельнокроеное платье».**

### **Тема 9.1 Раскрой деталей кроя цельнокроеного платья.**

Теория: расчёт расхода ткани на изделие, последовательность подготовки ткани к раскрою, последовательность раскроя швейного изделия «Цельнокроеное платье».

Практика: выполнить операции по подготовке ткани к раскрою, раскладке и раскрою швейного изделия «Цельнокроеное платье».

### **Тема 9.2 Обработка рельефов.**

Теория: последовательность обработки рельефов на переде и спинке, ТУ обработки, последовательность ВТО рельефов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать рельефы в платье, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 9.3 Обработка плечевых срезов платья.**

Теория: последовательность обработки плечевых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО плечевых срезов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать плечевые срезы в платье, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 9.4 Обработка выреза горловины платья.**

Теория: последовательность обработки выреза горловины подкройной обтачкой, ТУ обработки, последовательность ВТО выреза горловины, обработанной подкройной обтачкой. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать вырез горловины подкройной обтачкой в платье, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 9.5 Обработка боковых срезов платья.**

Теория: последовательность обработки боковых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО боковых срезов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать боковые срезы в платье, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Тема 9.6 Обработка рукавов платья.**

Теория: последовательность обработки рукавов, ТУ обработки, последовательность ВТО - поузловой обработки рукавов. Проверка

качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать рукава в платье, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 9.7 Втачивание рукавов в проймы платья.**

Теория: последовательность соединения рукавов с проймами, ТУ вметывания, втачивания, последовательность ВТО – поузлового соединения рукавов с проймами. Проверка качества соединения. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: соединить рукава с проймами в платье, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 9.8 Обработка нижнего среза платья.**

Теория: последовательность обработки нижнего среза, ТУ обработки, последовательность ВТО нижнего среза. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать нижний срез в платье, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 9.9 Окончательная отделка изделия.**

Теория: последовательность выполнения окончательной отделки изделия, ТУ обработки, последовательность ВТО швейного изделия «Цельнокроеное платье». Проверка качества обработки платья. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: выполнить окончательную отделку швейного изделия, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Раздел 10. Изготовление швейного изделия «Юбка».**

#### **Тема 10.1 Раскрой деталей кроя юбки.**

Теория: расчёт расхода ткани на изделие, последовательность подготовки ткани к раскрою, последовательность раскроя швейного изделия «Юбка».

Практика: выполнить операции по подготовке ткани к раскрою, раскладке и раскрою швейного изделия «Юбка».

#### **Тема 10.2 Обработка вытачек в юбке.**

Теория: последовательность обработки вытачек на переднем и заднем полотнищах юбки, ТУ обработки, последовательность ВТО вытачек. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать вытачки в юбке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 10.3 Обработка застёжки в юбке.**

Теория: последовательность обработки застёжки, ТУ обработки, последовательность ВТО застёжки. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать застёжку в боковом шве в юбке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 10.4 Обработка боковых срезов юбки.**

Теория: последовательность обработки боковых срезов, ТУ обработки, последовательность ВТО боковых срезов. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.  
Практика: обработать боковые срезы в юбке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 10.5 Обработка верхнего среза юбки.**

Теория: последовательность обработки верхнего среза притачным поясом, ТУ обработки, последовательность ВТО поузловой обработки. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать верхний срез притачным поясом, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 10.6 Обработка нижнего среза юбки.**

Теория: последовательность обработки нижнего среза, ТУ обработки, последовательность ВТО нижнего среза. Проверка качества обработки. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: обработать нижний срез в юбке, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

#### **Тема 10.7 Окончательная отделка швейного изделия «Юбка»**

Теория: последовательность выполнения окончательной отделки изделия, ТУ обработки, последовательность ВТО швейного изделия «Юбка». Проверка качества обработки платья. Применяемая терминология ручных, машинных, утюжильных работ. ТБ.

Практика: выполнить окончательную отделку швейного изделия, с соблюдением ТУ обработки, ТБ.

### **Раздел 11. Изготовление аксессуаров и головных уборов.**

#### **Тема 11.1 Виды аксессуаров.**

Теория: историческая справка. Классификация аксессуаров, фурнитуры. Понятие «Аксессуар», «Фурнитура». Демонстрация образцов.

Практика: задание - «Определение вида аксессуара».

#### **Тема 11.2 Изготовление поясов, бантов, платков.**

Теория: выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.

Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов, бантов, платков из ткани б/у.

Практика: выполнить раскрой. Изготовить пояс из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса. Обработать банты из фатина. Обработать платок из искусственного шёлка.

#### **Тема 11.3 Изготовление бижутерии.**

Теория: история возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с

материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка. Практика: просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.

#### **Тема 11.4 Виды головных уборов.**

Теория: история происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

Практика: задание - «Определение вида головного убора».

#### **Тема 11.5 Изготовление головных уборов.**

Теория: последовательность изготовления головного убора – эскиз, мерки, чертёж, выкройка, подбор материалов, подготовка выкройки и ткани к раскрою, раскрой деталей кроя, поузловая обработка головного убора, декорирование головного убора.

Практика: проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

#### **Тема 11.6 Декорирование головных уборов.**

Теория: виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.

Практика: изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.

#### **Тема 11.7 Стилизация головных уборов.**

Теория: знакомство с цветами: полевые, садовые, экзотические. Дизайнерские идеи при составлении эскиза головного убора в виде цветов. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Знакомство с миром животных. Отражение характерных особенностей животного в изготовлении головного убора. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Рассказ о разновидности архитектурных ансамблей. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Практика: зарисовать эскиз, обсуждение. Подобрать материалы для головного убора. Выполнить проектирование головного убора. Снять мерки. Построить конструкцию. Изготовить конструкцию головного убора. Декорировать головной убор.

### **Раздел 12. Искусство дефиле.**

#### **Тема 12.1 Искусство дефиле.**

Теория: «Дефиле» - это свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Глядя на профессиональную модель, кажется, что ей не составляет труда кружиться на «шпильках» или взбежать по ступенькам. Но для этого требуется немалая ловкость, ведь надо сохранять равновесие, не помогая себе руками и не глядя под ноги. Модель должна каждую минуту инстинктивно «чувствовать» свои движения. Лишь постоянные упражнения помогут развить чувство равновесия, двигаться легко и непринужденно, как бы ни обращая внимания на то, что происходит вокруг.

Позы манекенщицы. Независимо от того, в какой области специализируется модель, от нее везде требуется хорошая осанка. Осанка – это манера держаться, положение корпуса, когда ты стоишь, сидишь или даже лежишь. Правильная осанка – залог красивой походки. Основные позы манекенщицы: «классическая» и «спортивная». Особенности и различия. Правильность выбора той или иной позы в зависимости от демонстрируемой одежды. Разновидности поворотов. Сходства и отличия. Подиумный шаг. Особенности подиумной походки. Характеристика основного шага. Для работы над собой (в качестве домашнего задания) предлагается ходить с книгой на голове – это простой и эффективный способ научиться держать правильную осанку. Составление комбинаций на основе шагов и поворотов. На показах в режиме нон-стоп модели просто необходимо импровизировать, иначе, дефиле превратится в скучную ходьбу туда и обратно. И здесь пригодится умение самостоятельно и грамотно составлять разнообразные комбинации на основе шагов, выпадов и поворотов. Работа с предметами. Дефиле предназначено именно для демонстрации одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Нужно показать линии кроя, формы, силуэт конструкции, отдельные части костюма, функциональность и назначение модели. Умение обыграть детали помогает показать все достоинства одежды в наиболее выигрышном свете, заинтересовать зрителя.

Практика. Обучаясь этому искусству, учащиеся попутно осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений; учатся работать в паре, группой, массой; вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют ее. Позы манекенщицы.

Вид деятельности. Познавательная деятельность. Трудовая деятельность.

### **Тема 12.2 Подиумный шаг.**

Практика: дефиле по кругу; остановка; дефиле в парах; варианты движения колонной, линией, фонтаном, массой в несколько рядов.

### **Тема 12.3 Повороты.**

Практика: классический поворот на 180 и 360 градусов; спортивный поворот на 180 и 360 градусов; проходящий поворот на 180 и 360 градусов.

### **Тема 12.4 Составление комбинаций на основе шагов и поворотов.**

Практика: составление простых и сложных комбинаций на основе пройденного материала; самостоятельная работа в парах, группах и по одному.

### **Раздел 13. Итоговые занятия.**

#### **Тема 13.1 Подготовка изделий к дефиле. Проведение дефиле.**

Практика: подготовка и проведение дефиле готовых работ. Подведение итогов учебного года.

### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Практ ика	Самостоя тельная работа	
<b>1.</b>	<b>Швейная мастерская</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	
1.1	Вводное занятие. Правила поведения и работы в мастерской. Организация рабочего места	1	1	-	-	Наблюдение, беседа, блиц - турнир
1.2	Материалы, инструменты и приспособления для изготовления швейного изделия	1	1	-	-	Наблюдение, беседа, игра – «Найди такую же», викторина - «Продолжи ряд»
<b>2.</b>	<b>Основные художественные понятия</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	
2.1	Сочетание цвета в одежде	2	2	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Упражнение сочетание цветов»
2.2	Стиль и силуэт в одежде	2	2	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение стиля, силуэта модели»
<b>3.</b>	<b>Ручные швы</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	-	
3.1	Виды ручных швов	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение вида ручного шва»
3.2	Сметочный шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
3.3	Стачной шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ

3.4	Петельный шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
3.5	Потайной шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>4. Знакомство со швейной машиной. Машинные швы</b>		<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	
4.1	Устройство швейной машинки	2	2	-	-	Наблюдение, устный опрос, ребус. Выполнение практического задания «Заправка швейной машины», «Выполнение пробных строчек»
4.2	Виды машинных швов	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение машинного шва»
4.3	Стачной шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
4.4	Шов вподгибку	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
4.5	Настрочной шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
4.6	Накладной шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
4.7	Двойной шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
4.8	Запошивочный шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
4.9	Обтачной шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
4.10	Окантовочный шов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>5. Снятия мерок с фигуры и правильная их запись</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	
5.1	Перечень основных мерок для пошива одежды	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания: выполнить снятие мерок 1, 2, 3 групп, упражнение - «Определение мерки по записи»
5.2	Мерки (юбка)	1	-	1	-	Обсуждение выполненных практических работ



5.3	Мерки (брюки)	1	-	1	-	Обсуждение выполненных практических работ
5.4	Мерки (платье)	1	-	1	-	Обсуждение выполненных практических работ
5.5	Мерки (блузка)	1	-	1	-	Обсуждение выполненных практических работ
5.6	Мерки (рукав)	1	-	1	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>6. Простейшее моделирование, составление индивидуальных композиций</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	
6.1	Чертёж, выкройка швейного изделия	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение линий на выкройке»
6.2	Подготовка выкройки к раскрою	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение последовательности подготовки выкройки к раскрою»
6.3	Подготовка ткани к раскрою	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение последовательности подготовки ткани к раскрою»
6.4	Раскрой швейного изделия	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение последовательности раскроя деталей кроя швейного изделия»
<b>7. Изготовление швейного изделия «Брюки»</b>		<b>11</b>	-	<b>11</b>	-	
7.1	Раскрой швейного изделия «Брюки»	1	-	1	-	Обсуждение выполненных практических работ
7.2	Обработка шаговых срезов брюк	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ

7.3	Обработка боковых срезов брюк	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
7.4	Обработка верхнего среза брюк	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
7.5	Обработка нижних срезов брюк	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
7.6	Окончательная отделка изделия «Брюки»	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>8. Изготовление швейного изделия «Блузка»</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	
8.1	Раскрой швейного изделия «Блузка»	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
8.2	Обработка плечевых срезов блузки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
8.3	Обработка выреза горловины блузки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
8.4	Обработка боковых срезов блузки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
8.5	Обработка рукавов блузки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
8.6	Втачивание рукавов в проймы блузки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
8.7	Обработка нижнего среза блузки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
8.8	Окончательная отделка изделия «Блузка»	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>9. Швейное изделие «Цельнокроеное платье»</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	

9.1	Раскрой деталей кроя цельнокроеного платья	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.2	Обработка рельефов	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.3	Обработка плечевых срезов платья	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.4	Обработка выреза горловины платья	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.5	Обработка боковых срезов платья	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.6	Обработка рукавов платья	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.7	Втачивание рукавов в проймы платья	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.8	Обработка нижнего среза платья	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
9.9	Окончательная отделка изделия «Цельнокроеное платье»	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>10. Изготовление швейного изделия «Юбка»</b>		<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	
10.1	Раскрой деталей кроя юбки	1	-	1	-	Обсуждение выполненных практических работ
10.2	Обработка вытачек в юбке	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
10.3	Обработка застёжки в юбке	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
10.4	Обработка боковых срезов юбки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ

10.5	Обработка верхнего среза юбки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
10.6	Обработка нижнего среза юбки	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
10.7	Окончательная отделка швейного изделия «Юбка»	2	-	2	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>11. Изготовление аксессуаров и головных уборов</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	
11.1	Виды аксессуаров	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение вида аксессуара»
11.2	Изготовление поясов. Бантов, платков	4	-	4	-	Обсуждение выполненных практических работ
11.3	Изготовление бижутерии	4	-	4	-	Обсуждение выполненных практических работ
11.4	Виды головных уборов	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение вида головного убора»
11.5	Изготовление головных уборов	4	-	4	-	Обсуждение выполненных практических работ
11.6	Декорирование головных уборов	4	-	2	2	Обсуждение выполненных практических работ
11.7	Стилизация головных уборов	4	-	4	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>12. Искусство дефиле</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
12.1	Искусство дефиле	1	1	-	-	Наблюдение, устный опрос.
12.2	Подиумный шаг	3	-	3	-	Обсуждение выполненных практических работ
12.3	Повороты	3	-	3	-	Обсуждение выполненных практических работ

12.4	Составление комбинаций на основе шагов и поворотов	3	-	3	-	Обсуждение выполненных практических работ
<b>13. Итоговые занятия</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
13.1	Подготовка изделий к дефиле. Проведение дефиле	10	-	1	9	Презентация работ (выставка, дефиле)
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>115</b>	<b>11</b>	

### **Задачи первого года обучения.**

#### *Образовательные:*

- формировать знания, умения и навыки в современном искусстве и дизайне одежды. Научить непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы в оригинальной дизайнерской одежде;
- обучать классическим приёмам работы с тканями, современным технологиям в области искусства моделирования и дизайна (графика, смешанная техника, стилизация, аппликация, батик, коллаж);
- обучать практическим навыкам, помогающим обучающим раскрыть и развить свои творческие способности, а также способствовать раннему профессиональному самоопределению обучающегося;
- обучать технологии и последовательности изготовления швейного изделия;
- обучать качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- изготавливать чертеж деталей кроя швейного изделия;
- читать чертежи;
- определять название и форму деталей кроя;
- выполнять разнообразные виды ручных швов, машинных швов, отделок швейного изделия;
- подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- выполнять раскрой швейного изделия;
- выбирать последовательность операций по изготовлению швейного изделия;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения образа;
- воспитывать стремление к самообразованию;
- воспитывать внутреннюю личностную культуру. Создавать условия для самоорганизации личности;
- воспитывать активную жизненную позицию;
- воспитывать чувство красоты, стремление ко всему новому.

*Развивающие:*

- развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы;
- развивать гибкость и пластичность, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене;
- развивать способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, раскрепощенность личности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- развивать художественные, творческие, эстетические и организационно-коммуникативные способности обучающихся.

Для достижения поставленных целей работа ведётся в актовом зале, предоставленном для занятий дефиле.

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Вводное занятие. Правила поведения и работы в мастерской. Организация рабочего места	Беседа	Швейная мастерская	Наблюдение, беседа, блиц - турнир
2.			1	Материалы, инструменты и приспособления для	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, беседа, викторина, игра

				изготовления мягкой игрушки			
3. 4.			2	Сочетание цвета в одежде	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.  Выполнение практического задания «Упражнение сочетание цветов»
5. 6.			2	Стиль и силуэт в одежде	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.  Выполнение практического задания «Определение стиля, силуэта модели»
7.			1	Виды ручных швов	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.  Выполнение практического задания «Определение вида ручного шва»
8. 9.			2	Сметочный шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
10. 11.			2	Стачной шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
12. 13.			2	Петельный шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
14. 15.			2	Потайной шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ

16. 17.			2	Устройство швейной машинки	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос, ребус. Выполнение практического задания «Заправка швейной машины», «Выполнение пробных строчек»
18.			1	Виды машинных швов	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение машинного шва»
19. 20.			2	Стачной шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
21. 22.			2	Шов вподгибку	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
23. 24			2	Настрочной шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
25. 26.			2	Накладной шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
27. 28.			2	Двойной шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
29. 30.			2	Запошивочны й шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ



31. 32.			2	Обтачной шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
33. 34.			2	Окантовочный шов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
35.			1	Перечень основных мерок для пошива одежды	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.  Выполнение практического задания «Определение мерки по записи»
36.			1	Мерки (юбка)	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
37.			1	Мерки (брюки)	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
38.			1	Мерки (платье)	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
39.			1	Мерки (блузка)	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
40.			1	Мерки (рукав)	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
41.			1	Чертёж, выкройка швейного изделия	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.  Выполнение практического задания «Определение линий на

							выкройке»
42.			1	Подготовка выкройки к раскрою	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение последовательности подготовки выкройки к раскрою»
43.			1	Подготовка ткани к раскрою	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение последовательности подготовки ткани к раскрою»
44.			1	Раскрой швейного изделия	Лекция	Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос. Выполнение практического задания «Определение последовательности раскроя деталей кроя швейного изделия»
45.			1	Раскрой швейного изделия «Брюки»	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
46. 47.			2	Обработка шаговых срезов брюк	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
48.			2	Обработка боковых	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных

49.				срезов брюк			практических работ
50. 51.			2	Обработка верхнего среза брюк	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
52. 53.			2	Обработка нижних срезов брюк	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
54. 55.			2	Окончательная отделка изделия «Брюки»	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
56. 57.			2	Раскрой швейного изделия «Блузка»	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
58. 59.			2	Обработка плечевых срезов блузки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
60. 61.			2	Обработка выреза горловины блузки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
62. 63.			2	Обработка боковых срезов блузки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
64. 65.			2	Обработка рукавов блузки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
66. 67.			2	Втачивание рукавов в проймы блузки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ
68. 69.			2	Обработка нижнего среза блузки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевы полненных практических работ

							работ
70. 71.			2	Окончательная отделка изделия «Блузка»	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
72. 73.			2	Раскрой деталей кроя цельнокроеного платья	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
74. 75.			2	Обработка рельефов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
76. 77.			2	Обработка плечевых срезов платья	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
78. 79.			2	Обработка выреза горловины платья	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
80. 81.			2	Обработка боковых срезов платья	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
82. 83.			2	Обработка рукавов платья	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
84. 85.			2	Втачивание рукавов в проймы платья	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
86. 87.			2	Обработка нижнего среза платья	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ
88. 89.			2	Окончательная отделка изделия «Цельнокроен	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждение выполненных практических работ

				ое платья»			
90.			1	Раскрой деталей кроя юбки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
91. 92.			2	Обработка вытачек в юбке	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
93. 94.			2	Обработка застёжки в юбке	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
95. 96.			2	Обработка боковых срезов юбки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
97. 98.			2	Обработка верхнего среза юбки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
99. 100.			2	Обработка нижнего среза юбки	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
101. 102.			2	Окончательная отделка швейного изделия «Юбка»	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
103.			1	Виды аксессуаров		Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.  Выполнение практического задания «Определение вида аксессуара»
104. 105. 106. 107.			4	Изготовление поясов, бантов, платков	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ

108. 109. 110. 111.			4	Изготовление бижутерии	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
112.			1	Виды головных уборов		Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.  Выполнение практического задания «Определение вида головного убора»
113. 114. 115. 116.			4	Изготовление головных уборов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
117. 118. 119. 120.			4	Декорирование головных уборов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
121. 122. 123. 124.			4	Стилизация головных уборов	Практикум	Швейная мастерская	Обсуждениевыполненных практических работ
125.			1	Искусство дефиле		Швейная мастерская	Наблюдение, устный опрос.
126. 127. 128.			3	Подиумный шаг	Практикум	Актальный зал	Обсуждениевыполненных практических работ
129. 130. 131.			3	Повороты	Практикум	Актальный зал	Обсуждениевыполненных практических работ
132. 133. 134.			3	Составление комбинаций на основе шагов и поворотов	Практикум	Актальный зал	Обсуждениевыполненных практических работ
135. 136. 137. 138.			10	Подготовка изделий к дефиле. Проведение	Демонстрация изделий	Швейная мастерская. Актальный	Презентация работ (выставка,

139.						зал	дефиле)
140.				дефиле			
141.							
142.							
143.							
144.							

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели,

стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Дефиле (показ коллекции «Лето-Осень»)	Формирование коммуникативной культуры, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках общешкольного мероприятия «День учителя»	Октябрь
3.	Беседа о празднике «День матери»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
4.	Беседа о празднике «День неизвестного солдата»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
5.	Выставка «Новый год»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Январь
6.	Дефиле (показ коллекции «Алые паруса»)	Формирование коммуникативной культуры, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках регионального семинара «Успех каждого ребёнка»	Февраль
7.	Беседа «Международный женский день»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Дефиле (показ коллекции)	Интеллектуальное воспитание, трудовое воспитание	В рамках общешкольного мероприятия «Последний звонок»	Май



## **Список литературы**

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### Для педагога дополнительного образования:

1. Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
2. Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра

- моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
3. Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
  4. Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коршунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
  5. Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
  6. Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
  7. Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
  8. Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
  9. Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
  10. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
  11. Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

Для обучающихся и родителей:

1. Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
2. Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
3. Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
4. Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

Интернет-ресурсы:

- <http://festival.1september.ru/articles/578812/>- программа “Ковровая вышивка” по дополнительному образованию.
- <http://myhobby.net/publ/38-1-0-48> популярный сайт о рукоделии.
- [http://crestik.ucoz.ru/load/ckhemy\\_dlja\\_kovrovoj\\_tekhniki/76](http://crestik.ucoz.ru/load/ckhemy_dlja_kovrovoj_tekhniki/76) – схемы для ковровой вышивки.

<http://vishivalochka.at.ua/> сайт для любителей ручной художественной  
ВЫШИВКИ.